



سُؤَالَات

أبي حاتم السجستاني للأصمعي
ورده عليه فحولته الشعراء

راجعته

الأستاذ الدكتور / رمضان عبد التواب

محققه وعلى عليه وصنع فهراسه

الدكتور / محمد عودة سلامة أبو جري

مكتبة الثقافة الدينية

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سؤالات

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
السكنة النبوية الفدوى
www.moswarat.com

سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي وردة عليه فحولة الشعراء

حققه وعلق عليه وصنع فهارسه
الدكتور / محمد عودة سلامة أبو حري

راجعـه
الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب

مكتبة الثقافة الدينية

حقوق الطبع محفوظة للناس

١٩٩٤م - ١٤١٤هـ

مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: ٥٢٦ شارع برسيمية القاهرة

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٢٢٦٢٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

فإن هذا الكتاب الذى تقدمه اليوم محققاً من الكتب التى نالت مزيداً من الاهتمام والدراسة ، لم ينلها كتاب آخر بدليل أنه حقق من قبل ثلاث مرات خلال ثمانين عاماً فقط ، إنه كتاب « فحولة الشعراء للأصمعى » .

وتبدأ قصتي مع هذا الكتاب فى صيف عام ١٩٩١م عندما فوجئت به منشوراً ومنسوباً لأبى حاتم السجستاني بتحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد ، ولما كنت قد انتهيت من تحقيق كتاب « الأضداد » لأبى حاتم السجستاني ، ودفعت به إلى المطبعة فقد وقع فى يدي ، وظننت أنى قصرت فى معرفة هذا الكتاب لأبى حاتم ، مع علمى أن كتب التراجم لم تشر إلى هذا الكتاب له ، لا من قريب ولا من بعيد ، وأن الكتاب كما عهدناه للأصمعى .

وحصلت على الكتاب وقرأته بعناية كبيرة ، وبخاصة تلك الأسانيد التى اعتمد عليها الدكتور محمد عبد القادر أحمد فوجدتها مجرد تقييدات وحجج بعيدة كل البعد عن الحقيقة العلمية ، كما تبين أيضاً :

١ - أن الكتاب بمحتواه لا يمكن أن ينسب للأصمعى منفرداً ولا لأبى حاتم السجستاني منفرداً كذلك وبخاصة إذا عرفنا أن أبا حاتم كان السائل فى معظم الكتاب ، والأصمعى الجيب عن الأسئلة وإن ترددت بين فترة وأخرى رواية

لأبي حاتم أو أخرى للأصمعي بعيدة عن السؤال . ومن هنا نؤكد أن الكتاب ليس لواحد منها دون الآخر ، وهو شبيه بسؤالات نافع بن الأزرق مع ابن عباس^(١) . ولهذا وضعنا للكتاب عنواناً آخر يتلاءم مع المضمون ، وبيعدهنا عن التردد في نسبة الكتاب لأبي حاتم أو للأصمعي ؛ وهو : « سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي وردة عليه في فحولة الشعراء » .

ب - أن قيمة هذا الكتاب العلمية ، وما يضمه من آراء نقدية في شعراء العصر الجاهلي والإسلامي ، والأسس التي بنى عليها الحكم في فحولة شاعر دون آخر ، وجمعه لشعراء فحول وغير فحول ، مولدين وعبيد وموالى ، كل ذلك يتطلب تحقيقاً شاملاً كاملاً وبخاصة تراجم للشعراء الذين ورد ذكرهم في هذا الكتاب ، إضافة إلى تصحيح التحريفات والتصحيقات التي لم يتنبه إليها المحققون السابقون .

لهذا قمت بتحقيق الكتاب مرة أخرى وفق المنهج الذي تعلمناه على يد أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب .

أما الكتاب نفسه فهو وإن كان ضئيلاً في حجمه إلا أنه غزير في مادته ونفعه . ويكفى أن نعلم أن لوحاته المخطوطة لم يزد عددها عن أربع عشرة لوحة تضم في ثناياها شعراء من العصر الجاهلي والإسلامي يزيد عددهم على المائة . كما يسجل آراء نقدية متقدمة لعلمين من أعلام اللغة والأدب في القرنين الثاني والثالث الهجريين هما : الأصمعي ت (٢١٦هـ) وأبي حاتم السجستاني ت (٢٥٥هـ) .

وقد رسمت تلك الأحكام القواعد والأسس التي يبنى عليها من يطلق عليه لفظ « الفحل » من هذه القواعد والأسس :-

- الكثرة والجودة ، قال الأصمعي في معرض رده عن فحولة الحويدرة . « لو

(١) انظر : الإتيان في علوم القرآن للسيوطي ١ / ١٥٨ - ١٧٥

قال مثل قصيدته^(١) خمس قصائد كان فحلاً^(٢) . بينا قال عن كعب بن سعيد الغنوى أنه « ليس من الفحول إلا في المريثة ، فإنه ليس في الدنيا مثلاً^(٣) »

- وفي جانب آخر نرى الأضمر لا يكثر بالكثرة ، إذ لا بد أن تكون الأعمال الشعرية صحيحة النسبة لأصحابها ، ليست منحولة أو موضوعة . كما هو الحال مع الأغلب العجلى الذى قال عنه « ليس بفحل ولا مفحل . وقد أعيانى شعره لأن ولده كانوا يزيدون فى شعره .^(٤) »

- ومن اللافت للنظر أن الأضمر لم يتحرز فى إطلاق الفحولة على بعض الشعراء الجاهليين ، وسلبها عن بعضهم الآخر ، بينا كان يتحرز عن ذلك فى حديثه عن الشعراء الإسلاميين . من ذلك مثلاً : جعل على رأس فحول الشعراء الجاهليين امرأ القيس والنابعة الذبياني ، بينا لم يعد الأعشى أو عمرو ابن كثوم فحولين وهما على ما هما عليه من الشهرة .

أما جرير والفرزدق والأخطل لو كانوا فى الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئاً لأنهم إسلاميون .^(٥)

- ومع أن الكتاب يتناول فحولة الشعراء إلا أنه لم يتعرض لمعنى الفحولة بشكل دقيق . فقد سأل أبو حاتم الأضمر عن معنى الفحل . فقال : « يريد أن يكون له مزية على غيره كزمية الفحل على الحقائق^(٦) . أما ابن منظور فقال : « فحولة الشعراء هم الذين غلبوا بالهجاء من هاجاهم مثل جرير والفرزدق وأشباهها ، وكذلك كل من عارض فغلب عليه » .^(٧)

(١) المنيّة ومطلّمها :

بكرت سميرة غـدوة فتـعـ
وغدت غـدو مفـارق لم يرجع

(٢) سؤالات أبى حاتم السجستاني للأضمر ٤٠

(٣) سؤالات أبى حاتم السجستاني للأضمر ٤٨

(٤) سؤالات أبى حاتم السجستاني للأضمر ٤٥-٤٤

(٥) سؤالات أبى حاتم السجستاني للأضمر ٤٢

(٦) سؤالات أبى حاتم السجستاني للأضمر ٢٠

(٧) لسان العرب (فحل) ١٤ / ٢

ومع كل هذا فإن الكتاب جدير بالقراءة والتدبر لما فيه من فوائد جمة لا يمكن تسجيلها في هذه المقدمة .

وبعد :

فإن الكتاب قد حقق من قبل ثلاث مرات :

فالتحقيق الأول قام به تشارلس تورى فى عام ١٩١١م فى المجلد ٦٥ من مجلة جمعية المستشرقين الألمان من ص ٤٨٧ - ٥١٦ ، ونشره الدكتور صلاح الدين المنجد فى دار الكتاب الجديد ببيروت سنة ١٩٨٠م.

والتحقيق الثانى قام به الأستاذان : محمد عبد المنعم خفاجى وطه محمد الزينى ونشراه فى القاهرة سنة ١٩٧٣هـ - ١٩٥٣م

أما التحقيق الثالث فقد قام به الدكتور محمد عبد القادر أحمد ونسب الكتاب لأبى حاتم السجستاني ونشره فى القاهرة سنة ١٩٩١

ومع كل هذه التحقيقات للكتاب إلا أننا وجدنا كثيرا من الأخطاء والأوهام واللبس مازال يحيط به مما دفعنا للقيام بتحقيقه مرة أخرى وفق المنهج العلمى الذى مكنتنا من إزالة الغموض واللبس فيه والفضل فى ذلك كله يرجع أولا إلى الله سبحانه وتعالى وإلى توجيهات ونصائح أستاذنا الدكتور رمضان عبد التواب فجزاه الله عنا خير الجزاء وأمد فى عمره .

وبعد :

فلعلنى أكون بعملى هذا قد أكلت النقص فى النسخ المحققة السابقة ، وأسهمت بذلك فى وضع لبنة صغيرة فى إحياء تراثنا العربى المجيد ، وإن كان القلم قد زلّ هنا أو هناك فهذا من طبيعة البشر يخطئون ويصيبون وسبحان الله العظيم الذى له وحده الكمال .

﴿ ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ﴾

القاهرة أغسطس ١٩٩٢م الدكتور محمد عودة سلامة أبو جري

بسم الله الرحمن الرحيم ١ - الأصمعي

أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع بن مظهر
ابن رباح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان بن سعد بن عبد بن غنم بن قتيبة بن
معن بن مالك بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان .

ذكرت المصادر أنه ولد سنة ١٢٣هـ ، وقد اختلف العلماء في تعيين تاريخ
وفاته فقليل إنه سنة ٢١٠هـ ، ٢١٢هـ ، ٢١٣هـ ، ٢١٤هـ ، ٢١٥هـ ، ٢١٦هـ .

انظر الترجمة الوافية له ، التي صنعها الأستاذ الدكتور رمضان عبد التواب
والدكتور صلاح الدين الهادي في مقدمة كتاب « اشتقاق الأسماء » للأصمعي
الذي حققاه عام ١٩٨٠ م .

٢ - أبو حاتم السجستاني

أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي السجستاني . ولم تتطرق المصادر التي تناولت حياة أبي حاتم السجستاني إلى تاريخ مولده أو نشأته ، ولكنه ذُكر أنه قارب التسعين عند وفاته ، فإذا أخذنا بعين الاعتبار أن وفاته كانت سنة خمس وخمسين ومائتين ، فيمكن القول بأن ولادته كانت حول سنة خمس وستين ومائة .

انظر الترجمة الوافية له التي صنعناها له في مقدمة كتابنا « الأضداد » لأبي حاتم السجستاني الذي حققناه عام ١٩٩١ ونشر بكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة .

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

وصف مخطوطات الكتاب

بقيت لنا في مكتبات العالم والمكتبات الخاصة من مخطوطات هذا الكتاب « فحولة الشعراء » - فيما أعلم - النسخ التالية :-

١ - [م] المخطوطة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ٧٤٥ أدب تيمور . ومقاسها ٢٤ × ١٦ سم . وعدد صفحاتها ٢٥ صفحة ، ومتوسط أسطر الصفحة الواحدة ١٥ سطراً ، وفي كل سطر ثمانى كلمات تقريباً .

وقد كتبت المخطوطة سنة ١٣٣٩ هـ بخط محمد أبى العينين عطية . وعلى الصفحة الأخيرة منها تملك إذ قال الناسخ « نقل هذا الكتاب على نفقة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا ليكون بخزانة كتبه العامة » .

والمخطوطة غير مرقمة . وهى مكتوبة بخط النسخ الجليل ، وأقوال الأصمى وأبى حاتم السجستانى مكتوبة باللون الأحمر تقريباً ، ولذلك نراها فى التصوير ليست واضحة تماماً فى بعض الأحيان .

وقد حصلت على نسخة مصورة من هذه المخطوطة عن طريق دار الكتب المصرية .

وقد جعلت هذه المخطوطة الأصل لأنها أقدم نسخة مخطوطة أمكننى الحصول عليها .

٢ - [ز] نسخة أخرى محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٠٧٥ زكية ومقاسها ٢١ × ١٧ سم ، وعدد أوراقها ١١ ورقة . ومتوسط أسطر الصفحة الواحدة ١٢ سطراً فى كل سطر عشر كلمات تقريباً . والمخطوطة لا تحمل

تاريخاً للنسخ ولا يذكر لها ناسخ . وفي نهاية المخطوطة عليها تملك لوزارة الأوقاف (الخزانة الزكية رقم ١٠٧٥) وهى غير مرقمة أيضاً ، ومكتوبة بخط الرقعة الجميل ، وبعض كلماتها مشكولة .

ومن الملاحظ أن هذه النسخة تكاد تكون صورة طبق الأصل من النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى فى تحقيقه .

وقد حصلت على نسخة مصورة منها عن طريق دار الكتب المصرية .

٣ - نسخة ثالثة محفوظة بمكتبة جامعة الأزهر ، لم أتمكن من الحصول عليها أو الإطلاع عليها لتعثر الوصول إلى مكانها فى الفترة التى كنت أحقق فيها هذا الكتاب .

وتقع - كما جاء فى فهرس المخطوطات بمكتبة جامعة الأزهر - ضمن مجموعة فى مجلد برقم ١١٨١ مجاميع أباطة ٧٣٢٣ وهى مكتوبة بقلم معتاد . وعدد الأسطر ٢٧ سطراً وتبدأ من اللوحة رقم ٢٩ وتنتهى باللوحة رقم ٣٢

٤ - وقد ذكر الدكتور محمد عبد القادر أحمد أن هناك نسخة محفوظة بمكتبة جامعة ييل Yale . وقال إنها النسخة التى اعتمد عليها تشارلس تورى ، كما اعتمد هو نفسه عليها وجعلها الأصل^(١) .

(١) فحولة الشعراء ص ٧١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال
ابو حاتم سهل بن محمد بن عثمان السجدي سمعت لأبي
عبد الملك بن قبيب يرمق فيضيل انه بعث
الذبياني على سائر شعراء الجاهلية وسألت
أخرا ما سأله قبل موته من أول الخول قال ما بعث
الذبياني ثم قال ما أرى في الدنيا لأحد مثلي
أمرني القيس
وقاهم تجدع بيني أبصم وبألاشقين ما كالألقا
فلما رأني أكتب كلامه فكرر ثم قال بل

أول

أولهم كلهم في الجردة امرؤ القيس له الحظوة السابق
وكنيته الخزاز ومن قوله واتبعوا مذهبه وكانه
جعل النابغة الذبياني من الخول قال الجحانة
قوت من معنى الخول قال يربدان له مزية على غيره
كناية النخيل على الخفاق قال وبيت جرير يبدل
على من
. بن أبونادام لزي قن لم يستطع صولة لزال لقنا
وسأله رجل أي الناس ظر أشعر قال
الذبيعة قال تقدمه به حله قال لا ولا أدرك
العلماء بالشعر يفتنون عليه أحدا قلت فرهب
أبناح سلمى قد اختلف فيه وفيها شتم قال لا قال
أبو عمرو وسأله رجل وأنا سمع النابغة أشعر
أم زهير فقال ما يصح زهير أن يكون أجبر
للذبيعة قال وأوس بن حجر أشعر من زهير ولكن
الذبيعة طامنه قال أوس

الجمهورية العربية المتحدة

دار الكتب

القاهرة

مكتبة دار الكتب - القاهرة
رقم المخطوط: ٧٤٥ أدب - تمور

في نسخة مرسومة - فحولة الشعر -

في نسخة للأصمعي

تاريخ الخط: ١٢٣٩ هـ

ملاحظات

لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) . ١

هذا الكتاب
أقيمته

غاية شريفة

من وراء

حاشية

على

ب

قسم التصوير

١٩٦٣

سبد مقصود يرمي

لوحة العنوان في النسخة التيمورية (م) . ب

قال النضر بن قلوب جاهلي اسلامي
 قال وقال الفريدق للنوار امرت كيف شعرت
 من شعر جبريل فقالت شركك في حماه وغلمايك على
 ربه قال الاصمعي قال سمعت اباسفيان بن العلاء
 يقول قلت لربة بكة كيف رجايني النجم عندك
 فقال كلمت تلك عليها لعنة الله لانه استجارها
 الحمد لله الوهوب المجزل

الاصمعي قال لا كيت بن زيد ليس بحجة
 لانه مولد وكذلك الطرماح قال ذو الرمة
 حجة لانه بدوي ولكن ليس يشبهه شدة شعر
 العرب ثم قال الا واسدة التي تشبه العرب وهي
 التي يقول فيها

والباب دون ابى غسان مسدود

تم والله اعلم

وتم الله به

أقول هذا الكتاب على نفقة صاحبها السعد
أحمد بنهم وباشا ليكون خزانة كتب العامة
أنعم الله به . أكثر أمثال
سعد دته

أعز

وكان الفراء من كتابت في ليلة الثامن والعشرين من شهر
ربيع الثاني من سنة ١٣٢٩ لله . شفع . نا . ابن
بعد ذلك من الهجرة النبوية على يد كاتبه الفقير
أحمد بن زكي الوطبة . صرنا إلى العبد بنهم

نقرأ الله له . له . له . جميع

المسلمين آمين

وصلّى على

سنة

تمت

كتاب فحول الشعر

رواية ابن دُرَيْد عن أبي حاتم عن الرضحي

بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو بكر محمد بن الحسن بن

دريد الدُّرْدِيُّ قال أبو حاتم سئل به محمد بن ^١ السجزي

سمعت الرضحي عبد الملك بن قريش غيرة مرة يفتل النابتة

الذبياني على سائر شعراء ^٢ الجاهلية وسأله آخر ما سأله قبل

موته من أول الفحول قال النابتة الذبياني ثم قال ما أرى في الدنيا

لوح مثل قوله امرؤ القيس

وقاهم جدُّهم يني أبيهم وبالذَّشَقَيْنِ ما كان العقاب ^٣

قال أبو حاتم فلما رأى آت كالمدة فذكر ثم قلت لب أولهم

كلهم في الجورة امرؤ القيس له الخطوة والسجع واللام أخذوا من

قوله وتبعوا مذهبه ولأنه جعل النابتة الذبياني من الفحول قال

اللوحة الأولى من النسخة الزكية (ز) ب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله أعلم
بسم الله أعلم



اللوحة الأخيرة من النسخة الزكية (ز) . ١

رموز التحقيق

م = المخطوطة التيمورية .

ز = المخطوطة الزكية .

خ = تحقيق محمد عبد المنعم خفاجي وطه محمد الزيني .

ت = تحقيق تشارلس توري .

ق = تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي
ورده عليه في فحولة الشعراء

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

قال أبو بكر^(٢) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي^(٣) ، قال^(٤) أبو حاتم سهل ابن محمد بن عثمان السجزي :

سمعت الأصمعي عبد الملك بن قريب غير مرة يفضل النابغة الذبياني^(٥) على سائر شعراء^(٦) الجاهلية . وسألته آخر ما سألته^(٧) قبيل^(٨) موته : مَنْ أول الفحول ؟
قال : النابغة الذبياني ، ثم قال : ما أرى في الدنيا لأحد مثل قول امرئ القيس :^(٩)

(١) في خ ق قبل البسلة « كتاب فحولة الشعراء للأصمعي » وفي ت ز « كتاب فحولة الشعراء رواية ابن دريد دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي » .

(٢) في خ « حدثنا » بدلا من « قال أبو بكر » .

(٣) محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أزد عمان من قحطان . توفي سنة (٣٢١ هـ) .

انظر ترجمته في : إرشاد الأديب ٤٨٣ / ٦ ووفيات الأعيان ٤٩٧ / ١ وطبقات الشافعية ١٤٥ / ٢ وآداب اللغة ١٨٨ / ٢ ولسان الميزان ١٣٢ / ٥ ونزهة الألباء ٣٢٢ ومعجم الشعراء ٤٦١ وخزانة الأدب ١٩٥ / ٢ وشذرات الذهب ٢٨٩ / ٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ١٥٩ والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٠

(٤) في خ ق قبلها « قال » .

(٥) زياد بن معاوية بن جناب بن يربوع ، ويكنى أبا أمامة ، ويقال : أبا ثمامة . شاعر جاهلي من الطبقة الأولى من أهل الحجاز .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٤٦ والأغاني ١١ / ٣ - ٤١ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٤٢٤ وشرح شواهد المغني ٢٨ ومعجم الشعراء ٢٢٤ والمؤتلف ٥٢ وكنى الشعراء ٣٠٨ والسمط ١ / ٥٨ ومعاهد التنخيص ١ / ٣٥٨ والخزانة ١ / ٤٢٧ - ٤٢٨ والشعر والشعراء ١ / ٩٢ وبروكلمان ١ / ٨٨ .

(٦) ذكر محقق ق في الهامش أنها في الأثرية « الشعراء » وهو تحريف .

(٧) في هـ « آخر ما سألته » ساقطة من خ

(٨) في خ « قبل » .

(٩) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي ، وهو من أهل الطبقة الأولى ويعد من أشهر شعراء العرب في =

وَقَالَهُمْ جَدُّهُمْ يَبْنِي أَيْبَهُمْ . بِالْأَشْثَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ^(١)

قال أبو حاتم : فلما رأى أكتب كلامه ، فبكر ثم قال :

بل [٢] أولهم كلهم في الجودة امرؤ القيس ، له الخطوة والسبق ، وكلهم أخذوا من قوله واتبعوا مذهبه^(٢) ، وكأنه جعل النابغة الذبياني من الفحول .

قال أبو حاتم^(٣) : قلت : ما معنى الفحل ؟

قال : يُراد أن له مزية على غيره ، كزية الفحل على الحقاق .

قال : وبیت جرير^(٤) يدلّك على هذا :

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزَّ^(٥) فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْفُضَاعِيسِ^(٦)

قال أبو حاتم : وسأله رجل : أيُّ الناس طرّاً أشعر ؟

== الجاهلية .

انظر ترجمته في : الخزائن ١ / ٣٠٢ والشعر والشعراء ١ / ٥٠ والأغاني ١ / ٧٧ وطبقات الشعراء ٤٤ والسمط ٢٨ والمؤتلف ٥ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ١٠٤ . ٧ وشرح شواهد المغني ٢١ - ٢٦ وجمهرة اللغة ٢٩ وشرح الحماسة للزوزني ٢ وجمهرة أنساب العرب ١٢٩ والأعلام للزركلي ١١ / ٢ .

(١) ديوانه ١٠٤ والموشح ١٠٦

(٢) في خ « مذهبه » . وعبارة الموشح ص ١٠٦ هي نفسها إلا أنه حذف قول أبي حاتم : فلما رأى أكتب كلامه فكر ثم قال .

(٣) عبارة الموشح (٦٢) « بعد قال أبو حاتم » : سألت الأضمر عن الأعشى - أعشى بن قيس بن ثعلبة - أفحل هو ؟ قال : لا ، ليس بفحل .

(٤) جرير بن عطية بن حذيفة ، وهو من بني كلب بن يربوع ، وقد ولد لسبعة أشهر وعُمر نيفاً وثلاثين سنة ومات بالهامة ، وكان يكنى أبا حذرة أحد شعراء النقائض الذين اشتهروا في العصر الأموي مع الفرزدق والأخطل

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٣١٥ والأغاني ٧ / ٣٥ والموشح ١١٨ وشواهد المغني ١ / ٩١ وشرح شواهد المغني ١٦ والخزائن ١ / ٣٦ والسمط ٢٩٢ والمؤتلف ٤٦ والمهجر ١٤٦ وألقاب الشعراء ٣٠٦ ومعاهد التنخيص ٢ / ٢٦٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٧٤ والأعلام ١١٩ / ٢

(٥) في خ « كُنْ »

(٦) البيت في ديوانه ١٢٨ والكتاب لسيبويه ١ / ٢٦٥ والمقتضب ٤ / ٤٦ : ٢٢٠ والموشح ٦٢ والصناعتين ٣٠ والأغاني ٩ / ٤٢٣ والجمهرة ١ / ٣٦ واللسان (لزز) ٧ / ٢٧٢ : (قس) ٨ / ٦١ و (لبن) ١٨ / ٢٥٨ وبلا نسبة في شرح

المفصل ١ / ٣٥

قال : النابغة .

قال : تقدم عليه أحداً ؟

قال : لا ، ولا أدركت العلماء بالشعر يفضلون عليه أحدا .

قلت : فزهير بن أبي سلمى ^(١) ؟

قال : ^(٢) قد اختلف فيه وفيها ^(٣) .

ثم قال : لا .

قال ^(٤) : قال أبو عمرو ^(٥)

وسأله ^(٦) رجل - وأنا أسمع - النابغة أشعر أم زهير ؟

فقال : ما يصلح زهير أن يكون أجيراً للنابغة .

[ثم ^(٧) قال :

(١) زهير بن ربيعة بن قرط بن رباح المزني . وهو ينسب إلى مزينة ، وقد كان زهير راوية أوس بن حجر . عاش في العصر الجاهلي ولم يدرك الإسلام . توفي سنة ٦٠٩ م

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٥٢ والأغاني ١ / ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٤٨ والخزانة ١ / ٣٧٥ والمؤتلف ٨٧ والسميط ٢٦١ وشرح ديوان زهير للشعلب ٥٥ ومعاهد التنخيص ١ / ٢٢٧ وجمهرة الأنساب ٢٥ والشعر والشعراء ١ / ٧٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٩٥ - ٩٦

(٢) كلمة قال « ساقطة من م ز

(٣) أي : النابغة وامرئ القيس

(٤) ساقطة من تخم زق . وفيها جيما « قال أبو عمرو » وهو خطأ . انظر الموشح ص ٥٩

(٥) أبو عمرو بن العلاء . زيان بن عمار التميمي المازني البصري . من أئمة اللغة والأدب ، وأحد القراء السبعة ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ .

انظر ترجمته في : غاية النهاية ١ / ٢٨٨ ووفيات الأعيان ١ / ٣٨٦ وفوات الوفيات ١ / ١٦٤ والذريعة ١ / ٣١٨ ونزهة الألباء ٣١ وطبقات أعيان الشيعة ١ / ٣٨٦ والأعلام ٣ / ٤١

(٦) أي الأصمى

(٧) ساقطة من م ز

وأوس^(١) بن حجر^(٢) أشعر من زهير ولكن النابغة طأطأ^(٣) منه
قال أوس [٣]

بِجَيْشٍ تَرَى مِنْهُ الْفُضَاءَ مُعْضَلًا
في قافية .

وقال النابغة ، فجاء بمعناه في نصف بيت ، وزاد شيئاً آخر فقال :
جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفُضَاءُ مُعْضَلًا يَدْعُ الْإِلَاحَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارَى^(٤)
قال أبو حاتم^(٥) : حدثنا الأصمعي قال :
حدثنا شيخ من أهل نجد قال :

(١) واو العطف ساقطة من خ ق

(٢) أوس بن حجر بن مالك التميمي ، شاعر عاقل في شعره ، كثير الوصف لمكارم الأخلاق ومن أوصف الشعراء
للخمر والسلاح ولأسيا القوس . توفي نحو سنة ٦٢٠ م
انظر ترجمته في : الأغاني ١١ / ٧٠ والخزانة ٢ / ٢٢٥ والموشح ٨١ والسمط ٢٩٠ وطبقات فضول الشعراء ٨١ وجمهرة
أنساب العرب ٢١٠ : ٣١١ والشعر والشعراء ١ / ١٣١ ومعاهد التنخيص ١ / ١٢٢ وشرح شواهد المفاتيح ٤٢ وشعراء
النصرانية ٤٩٢ والأعلام ٢ / ٣١

(٣) في الموشح ٥٩ « طامنه » وهو تصحيف . وجاء في الشعر والشعراء ص ١٢٥ « وقال الأصمعي : أوس بن حجر
أشعر من زهير . ولكن النابغة طأطأ منه »

(٤) يروي في ديوانه ٤٨ / ٢٨ ص ١٢١ والشعر والشعراء ١٢٥

تري الأرض منابا بالفضاء مريضة معضلة منابا بجمع عرمم
(٥) في ديوانه ١٢٤ ويروي « جمعا » في موضع « جيش » وانظر : الخزانة (تحقيق هارون) ٦ / ٣١٥ والشعر
والشعراء ١٢٥

(٦) ذكر محقق ق ص ١٠٩ في الهامش أن عبارة « قال أبو حاتم » في م غير موجودة ، ومن يدقق النظر في المخطوطة
المصورة يراها موجودة

كان طفيل الغنوى^(١) يسمى في الجاهلية عَجْرًا لحسن شعره .
قال^(٢) : وطفيل عندي في بعض شعره أشعر من امرئ القيس . الأصمعي يقوله !

ثم قال : ويقال إن كثيرا من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه .
قال : وكان عمرو بن قبيصة^(٣) دخل الروم إلى قيصر^(٤) .
وكان معاوية^(٥) بن أبي سفيان يقول : دعوا لي طفيلًا ؛ فإن شعره أشبه
بشعر الأولين من زهير^(٦) . وهو فحل .
ثم قال^(٧) :

(١) طفيل بن كعب الغنوى . وكان من أوصاف الناس للخيال ، ويقال له الحبر في الجاهلية لحسن شعره وقال
عبد الملك بن مروان : من أراد أن يتعلم ركوب الحيل فليمو شعر طفيل . وهو شاعر جاهلي .
انظر ترجمته في : المؤلف ١٤٧ والأغاني ١٦ / ٨٥ والتميط ٢١٠ والخزانة ٢ / ٦٤٢ وشواهد المعنى ٢ / ٢٤ والشعر
والشراء ١ / ٣٦٤
(٢) أي الأصمعي

(٣) عمرو بن قبيصة هو قيس بن ثعلبة من بني سعد بن مالك وهبط طرفه بن العبد ، جاهلي قديم كان مع حجر أبي
أمرئ القيس .

انظر ترجمته في : المعمرين ٩٨ والمؤلف ٢٥٤ والأغاني ١٦ / ١٥٨ - ١٦٠ والخزانة ٢ / ٢٤٧ وشرح الحاشية للمرزوقي
٣ / ١١٣٢ ومعجم الشعراء ٢ والموشح ٣٧ وجمهرة أنساب العرب ٣٢٠ وشرح الحاشية للتبريزي ٣ / ١٣٦ وطبقات فحول
الشعراء ١٥٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٩٢ والأعلام ٥ / ٨٣

(٤) عبارة الموشح ص ٤٢ « وكان عمرو بن قبيصة دخل معه إلى قيصر » ويبدو أن ذكر هذه العبارة هنا بسبب صحة
عمرو بن قبيصة لامرئ القيس في رحلته إلى بلاد الروم (الموشح ١٠٤٢) .

(٥) في ت « معاوية » وهو تحريف . ومعاوية بن « أبي سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن
عبد مناف القرشي الأموي مؤسس الدولة الأموية في الشام ، كان فصيحاً حليماً وقوراً . ولد بمكة وأسلم يوم
فتحتها . توفي سنة ٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبري ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسعودي
٢ / ٤٢ ومعجم الشعراء ٢٩٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ - ٢٦٢ .

(٦) جاء في الشعر والشعراء (ص ٣٦٤) : « دعوا لي طفيلًا وسائر الشعراء لكم » وفي الموشح (ص ٥٩) « حدثني
الأصمعي قال : طفيل الغنوى أشبه بالشعراء الأولين من زهير »

(٧) أي : الأصمعي

من العجب أن النابغة لم ينعت فرساً قط بشيء^(١) إلا قوله :

[٤] صَفَرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرَجَارِ^(٢)

قال : ولم يكن النابغة وأوس وزهير يحسنون صفة الخيل ، ولكن طفيل الخيل^(٣) غاية في النعت ، وهو فحل^(٤) . ثم أنشد له :

بِرَاءً عَلَى فَاسٍ اللَّجَامِ كَأَنَّمَا يُرَادُّ بِهِ مِرْقَاةٌ جِذْعٍ مُثَنَّبٍ^(٥)

قوله : يراد على فأس اللجام ، لقول : راودته على كذا ، أى : حاولته عليه . ويقال : أردته أيضاً^(٦) ، وإنما يصف عنقه . وهو جيد الصفة للخيل جداً .

[قال : والنابغة الجمعدى فحل]^(٧) ، ثم أنشد [له]^(٨) :

... .. يَشُدُّ الشُّوْنُ أَوْ أَرَادَ لِيُزْفِرَا^(٩)

(١) عبارة الموشح ص ٥٣ : « ما للنابغة شيء في وصف الفرس غير قوله » وجاء بيت الشعر

(٢) ديوانه ١٢٥ واللسان (عضد) ٢ / ٢٩٥ والموشح ٥٣ وصدره : يتحلَّب اليمضيد من أشداقها .

(٣) كلمة « الخيل » ساقطة من م ز . وعبارة الموشح ص ٥٣ : لم يكن النابغة وزهير وأوس يحسنون صفة الخيل .

ولكن طفيل الغنوى في صفة الخيل غاية النعت »

(٤) بعدها في خ ق فقط دلالة على وجود نقص

(٥) ديوانه ٢٨ والسمط ١ / ٥٢٨ واللسان (فأس) ٦ / ١٥٨ وفيها « يرادى » في موضع « يراد » .

(٦) في خ « عليه » بدلا من « أيضا »

(٧) زيادة لازمة لأن ما بعدها حديث عن النابغة الجمعدى

أما النابغة الجمعدى فهو قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس بن عيس بن ربيعة الجمعدى العامري أبو ليلى . شاعر صحابي من المميرين اشتهر في الإسلام .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٢٢ - ١٣٠ والشعر والشعراء ١ / ٢٨٩ - ٢٩٦ والمؤتلف ٢٩٣ ومعجم

الشعراء ١٩٥ والموشح ٨٢ والسمط ٢٤٧ والإصابة ٦ / ٣٩٦ واللباب ١ / ٢٣٠ وأمالى المرتضى ١ / ١٩٠ وجمهرة أنساب

العرب ٢٨٩ وشرح شواهد المغنى ٢٠٨ وكتب للمميرين ٦٦ وشرح الحماسة للرزوقي ٢ / ١٦٨ وتاريخ الأدب العربي

١ / ٢٢٢ والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٨) كلمة « له » ليست في م ت ز ق

(٩) ديوانه ٦٥ وجمهرة أشعار العرب ٧٧١ وفيها يروى : به نفس أو قد أراد ليُزفرا . وصدره فيها :

شديد قلات المرفقين كأنما

وقد أحسن^(١) في قصيدته التي يقول فيها :

تلك المكارم لاقعبان من لبنٍ شيبا بماءٍ فعادا بَعْدُ أبوالا^(٢)

قلت^(٣) : ما مذهبه في ذا^(٤) ؟

قال : هذا البيت يدخل في شعر غيره^(٥)

وقال^(٦) : لما قال سوار بن الحيا القشيري^(٨) : ومنا قاتلُ شراحيل^(٩) ، ومنا

الذي أَسَرَ حاجبا^(١٠) ،

= وورد في الديوان ص ٤٧ براوية أخرى

شديد قلات السوقين كأنما نهي نفساً أو نفساً أراد ليؤفرا

(١) أي النابغة الجعدي

(٢) البيت في ديوانه ٢١١ والأغاني ٤ / ١٢٢ وفي الشعر والشعراء ١ / ٣٧١ وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ ، ٢٢٠ ينسب

إلى أبي الصلت والد أمية ، وقبلة :

فأشربُ هنيئاً عليك السَّحَابَ مرفِعاً في رأس غمدان دار منك عـلـلا

وينسب في السمط (٢٨١) لنابغة جعدة .

(٣) أي أبو حاتم

(٤) في خ « هنا » .

(٥) أي الأصمعي

(٦) أي ينسب لغير النابغة ، وربما القول بأنه ينسب لأبي الصلت والد أمية . انظر : الشعر والشعراء ١ / ٣٧١

وطبقات فحول الشعراء ٢١٩ : ٢٢٠

(٧) الأصمعي

(٨) سوار بن أولى بن سيرة ويقال له : ابن الحيا وهي أمه . شاعر هجاء

انظر ترجمته في : المؤلف ٢٩٠ وطبقات فحول الشعراء ٥٨ - ٥٩ . وشعر النابغة ٩٩ - ١١٢ والأغاني ٤ / ١٣١

(٩) لم ز ت خ ق « ومنانا شد رجله » وهو تصحيف الصواب ما لبثناه ففي الأغاني (٤ / ١٣٢) : وأما يوم

شراحيل بن الأصب الجعفي فإنه يوم مذكور تفتخر به مضر كلها . وقد كثر أتباعه ويتقد صيته واتصل ظفـره ،

وخرج في بعض غزواته ثم عاد إلى بني جعدته حيث أكرموه ، وعذ سفهاء من أتباعه فتناولوا إبلاً لبني جعدة

فنحروها ، ولما شكوا إلى شراحيل لم يفعل شيئا . وكان جعدة وقشير أخوان لأب وأم ، فاتفقا على الانتقام من

شراحيل فصنعوا له طعاماً وشرباً حتى ثمل ، وجعل بنو جعدة يقتلون كل من دخل من قوم شراحيل . وهجم

عليه أيضا بنو قشير فقتلوا شراحيل .

(١٠) أسير حاجب بن زرارعة في يوم شعب جبلة . وقد أسره مالك بن سلة بن قشير . انظر في ذلك : الأغاني

٤٠ / ١٠ والمقد الفرید ٣ / ٣٥٤ والكامل ١ / ٣٥٦ والإصابة ١ / ٢٧٢ : ١٨٧ وفي طبقات فحول الشعراء =

ومنا الذى سقى اللبن^(١) .. قال النابغة^(٢) حينئذ :

تلك المكارم لاقعبان من لبن

[٥] قال الأصمى : لو كانت هذه القصيدة للنابغة الأكبر^(٣) ،
[ل]^(٤) فبلغت كل مبلغ .

قلت : فالأعشى^(٥) - أعشى بن قيس بن ثعلبة ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فعلقمة بن عبدة^(٦) ؟

قال : فحل .

قلت : فالحارث بن حلزة^(٧) ؟

٥٨ يرد النابغة الجعدي على القشيري :

فإن يكن حاجب من فخرت به فلم يكن حاجب عما ولا خالا

(١) . أدرك بعض بنى قشير رجلاً من بنى جعده فى سفره وقد أجهد عطشاً ، فسقوه لبناً وماءً فمأش (الأغاني
١٢٢ / ٤)

(٢) الجعدي

(٣) النابغة الذبياني

(٤) زيادة لازمة

(٥) ميمون بن قيس من سعد بن ضبيعة بن قيس ، وكان أمى ، ويكنى أبا بصير . وهو شاعر جاهل قديم ، وأدرك
الإسلام فى آخر عمره ولم يلم . توفى سنة ٧ هـ .

انظر ترجمته فى : الأغاني ٦ / ٨٥ - ٨٦ ومجموع الشعراء ٢٢٥ وشرح شواهد المغنى ٨٥ والمؤتلف ١٠ والحزانة ٦ / ٨٢
والسمط ٨٢ ونهاية الأرب ٢٣٦ وجهرة أنساب العرب ٣١٧ والأعلام ٢ / ٨٥

(٦) علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد من قيم ، شاعر جاهل ، وهو الذى يقال له علقمة الفحل ت ٦٠٢ م
انظر ترجمته فى : طبقات الشعراء ١١٦ والأغاني ٨ / ١٩٠ - ١٩٤ والإصابة ٢ / ١١١ والحزانة ١ / ٥٦٥ والمؤتلف

٢٢٧ والسمط ٤٢٣ والموشح ٢٨ - ٢٩ وجهرة أنساب العرب ٢٢٢ ومعاهد التنخيص ١ / ٧٥ وشعراء النصرانية ٤٩٨
والأعلام ٤ / ٤٤٧

(٧) الحارث بن حلزة بن مكروه بن جشم بن ذبيان من كنانة . شاعر جاهل من أصحاب الملقنات توفى ٥٧٠ م
انظر ترجمته فى : الأغاني ٩ / ١٧٥ والملقنات السبع الطوال ٤٣١ والمؤتلف ١٢٤ والسمط ٢٣٨ وجهرة أنساب العرب

٣٠٩ وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان ١ / ١٠٣

قال : فحلّ .

قلت : فعمرو بن كلثوم^(١) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالثيب بن علس^(٢) ؟

قال : فحلّ .

قلت : فعديّ بن زيد^(٣) ؛ أفحل هو ؟

قال : ليس بفحل ولا أنثى .

قال أبو حاتم : وإنما سألته لأني سمعت ابن مناذر^(٤) لا يقدم عليه أحداً .

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد بن زهير من جشم من تغلب - شاعر جاهلي من أصحاب الملقات وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة . توفي نحو ٥٨٤ م

انظر ترجمته في : الأغاني ١١ / ٥٢ - ٦٠ والمملقات السبع الطوال ٣٦٩ والشعر والشعراء ١ / ١٥٧ والسمط ٦٢٥ والخزانة ١ / ٥٢ ومعجم الشعراء ٦ والمؤتلف ١١٥ . وجمهرة أنساب العرب ٣٠٤ وجمهرة أشعار العرب ٣١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٠٣

(٢) السيب بن علس بن مالك بن عمرو الجماعي . والسيب لقب له . وهو من شعراء بكر بن وائل المدوديين وهو خال الأعشى

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ١٠٧ والخزانة ١ / ٥٤٥ والاشتقاق ٣١٦ وطبقات الشعراء ١٢٢ وألقاب الشعراء ٣١٥ والمؤتلف ٢٣٦ ومعجم الشعراء ٣٠٠ وذيل الأمل ٦٢

(٣) عديّ بن زيد بن حماد بن أيوب من زيد مناة بن تميم . وكان يسكن بالحيرة ويدخل الأرياف ، فقتل لسانه واحتل عنه شيء كثير جداً ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة . توفي سنة ٥٩٠ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ١٧ وطبقات الشعراء ١١٧ وخزانة الأدب ١ / ١٨٤ والموشح ٧٢ ومعجم الشعراء ٨٠ والشعر والشعراء ١ / ١٥٠ والسمط ٢٢١ وشعراء النصرانية ٤٣٩ والنجوم الزاهرة ١ / ٢٤١ وشرح شواهد المغني ٦٥٨ - ٦٥٩ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٣ وجمهرة أشعار العرب ١١٢ واللباب ١ / ١١١ والأعلام ٤ / ٢٢٠

(٤) محمد بن مناذر مولى لبني يربوع ، ويكنى أبا ذريح ، وكان يحالئ سفيان بن عيينة ، فيسأله سفيان عن غريب الحديث ومعانيه

انظر ترجمته في : الأغاني ١٧ / ٩ وإرشاد الأديب ١٩ / ٥٥ وبغية الوعاة ١٠٧ والشعر والشعراء ٨٤٥ وميران الاعتدال ٤ / ٤٧ والموشح ٣٦٣

قلت : فابن قميئة^(١) ؟

قال : فحل .

قال : هو قميئة بن سعد بن مالك وكنيته أبو يزيد .

قلت : فابو زبيد^(٢) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فالشماخ^(٣) ؟

قال : فحل .

قال الأصمعي^(٤) : وأخبرني من رأى قبر شماخ [أنه] بأرمينية^(٥)

قلت : فزرد^(٦) أخوه ؟

(١) عمرو بن قميئة . سبقت ترجمته في صفحة ٢٢ . في هـ ت « قمئة » بدلا من « قميئة » .

(٢) أبو زبيد : المنذر بن حرملة الطائي . شاعر جاهلي . أدرك الإسلام ولكنه لم يسلم .

انظر ترجمته في : طبقات الشعراء ٥٠٥ والأغاني ١١ / ٢٣ والسمط ١١٨ والخزانة ٢ / ١٥٥ والإصابة ٢ / ٦٠ وتاريخ ابن عساکر ٤ / ١٠٨ وشرح شواهد المغني ٢١٩ وشعراء النصرانية ٦٥ - ٩١ وأمالى القالي ٢ / ١٨٢ والشعر والشعراء ٢١٩ / ١ ومعجم الأدباء ٤ / ١٠٧ - ١١٥ والأعلام ٢ / ١٧٤٠ .

(٣) شماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني النيباني . شماخ لقب له ، وهو شاعر مشهور من غنضمي الجاهلية والإسلام ، أسلم وحسن إسلامه وشهد القادسية . توفي سنة ٢٢ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ١٣٢ وكفى الشعراء ٣٠٨ وشرح شواهد المغني ٣ / ٥٨٧ والإصابة ٢ / ٣٥٢ والخزانة ١ / ٥٢٥ - ٥٢٦ والمؤتلف ٣٠٣ والأغاني ٩ / ١٥٨ - ١٧٤ والأعلام ٣ / ١٧٥٠

(٤) قال عمق ق في هامش رقم (٢) ص ١١٣ أن جملة « قال الأصمعي » غير موجودة ، إلا أنها موجودة ، لكنها لم تظهر واضحة في التصوير .

(٥) زيادة لتستقيم العبارة .

(٦) زرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني النيباني . فارس شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام في كبره وأسلم ، ويقال إن اسمه يزيد غلب عليه لقب « زرد » وهو الشقيق الأكبر للشماخ . كان هجاء في الجاهلية خبيث اللسان ولم ينزل به ضيف إلا هجاء توفي نحو ١٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ٩٧ (سأسى) والشعر والشعراء ١ / ٢٣٢ والموشح ٦٧ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ والمؤتلف والمختلف ٢٩١ والسمط ٥٨ ومعجم الشعراء ٤٨٣ والخزانة ١ / ٥٢٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٧٠ والأعلام ٧ / ٢١١

قال : ليس بدون الشماخ ، ولكنه أفسد بما يهجو [٦] الناس .
قال^(١) : وأخبرني الأصمعي قبل هذا أن أهل الكوفة لا يقدمون على
الأعشى أحداً .

قال^(٢) : وكان خَلَف^(٣) لا يقدم عليه أحداً .
قال أبو حاتم : لأنه قد^(٤) قال في كل عروض ، وركب كل قافية^(٥) .
قلت : فغُرُوة بن الوُرْد^(٦) ؟
قال : شاعر كريم ، وليس بفعل .
قلت : فالحويدرة ؟^(٧)
قال : لو قال مثل قصيدته خمس قصائد كان فحلاً^(٨) .

(١) أبو حاتم

(٢) الأصمعي

(٣) خلف الأجر البصري أبو عرز بن حيان ، مولى بلال بن أبي بردة . قيل إنه معلم الأصمعي . وكان راوية ثقة
توفي سنة ١٨٠ هـ

انظر ترجمته في : السط ٤١٢ ومراتب النحويين ٤٧ وبقية الوعاة ١ / ٥٥٤ والفهرست ٥٠ ومعجم الأدياء ٤ / ١٧٩
ونزهة الألباء ٦٩ .

(٤) « قد » ساقطة من ق

(٥) في جبهة أشعار العرب (٢٩) : « قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم للملوك وأوصفهم للحمر وأغزرم شعرا
وأجنهم قريضا »

(٦) عروة بن الورد بن زيد العباسي من بني عبس . وكان يلقب عروة الصعاليك . شاعر جاهلي ومن فرسان
الجاهلية وأجودها توفي سنة ٥٩٤ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ١٨٤ والخزانة ٤ / ١٩٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٤٢١ والسط ٨٢٣ وشرح الحماسة
للتبريزي ٤ / ١٢١ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والأعلام ٤ / ٢٢٧

(٧) قطبة بن محسن بن جرجول الذبياني (الحويدرة) لقب له من الحاذرة . وأصل الحاذر الضخم ، ويقال له الحويدرة
على التصغير . وفي اللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ اسمه قطبة بن أوس النطفاني وهو شاعر جاهلي مقل .

انظر ترجمته في : الفضليات ٤٣ واللسان (حدر) ٤ / ١٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٤٣

(٨) أي العينية . ومطلعا :

بكرت سبحة غمدوة فتمت ————— وغدت غمدو مقارن لم يرجع =

قلت : فهلhel^(١) ؟

قال : ليس بفحل . ولو كان قال مثل قوله :

أَلَيْتَنَّا بِبَذَى جُشْمٍ أَنْيَرَى (٢) ...

كان أفحلهم . قال : وأكثر شعره محمول عليه .

قلت : فأبو ذؤاد^(٣) ؟

قال : صالح . [و]^(٤) لم يقل إنه فحل .

قلت : فالزاعى^(٥) ؟

قال : ليس [٧] بفحل

= (الديوان ٣ / ٢٠٣) وانظر الموشح (١٠٦)

(١) المهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة ، ويقال : امرؤ القيس بن ربيعة ، أخو كليب الذى هاجت بمقتله حرب تغلب وبكر ، وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ٣٩ والخزانة ٢ / ١٤٢ وطبقات الشعراء ٣٣ والشعر والشعراء ١ / ٢١٥ والسمط ٣٦ ومفجم الشعراء ٧٩ والأمالى ٢ / ٢٩ والأصمعيات ١٧٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ٩٢٨

(٢) البيت في اللسان (حم) ١٢ / ١٣٥ وفيه وفي خ يروى « بذى حم » وكذلك في الأصمعيات ١٧٣ وعجزه : إذا أنت انقضيت فلا تحورى .

(٣) أبو ذؤاد الإيادى : اختلف في اسمه فقال بعض : هو جارية بن الحجاج . وقال الأصمى هو حنظلة بن الشرقى ، وكان في عصر كعب بن أمية الإيادى . أما في المؤلف فقل إنه « جويرية بن الحجاج من حى إباد وهو أحد نقات الحيل المجيدين . قال الأصمى : هم ثلاثة : أبو داؤاد في الجاهلية وطغيلة والنابغة الجعدي .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٥ / ٩١ والخزانة ٤ / ١٩٠ وشواهد المعنى ٢ / ٣٩١ وشواهد المغنى ١٢٤ والسمط ٧٨٩ والمؤتلف ١٦٦ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١١٨

(٤) ساقطة من م ت ز

(٥) عبيد بن حصين بن معاوية من بنى نمر . وكان يقال لأبيه في الجاهلية معاوية الرئيس . وكان سيداً وقيل له الراعى لأنه كان يصف راعى الإبل في شعره . ويقال هو عبيد بن حصين بن جندل ، وكان أعور ، وهجاء جرير لأنه اتهمه بالليل إلى الفرزدق توفي سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٣٢٧ وطبقات فحول الشعراء ٤٣٤ والاشتقاق ١٧٩ والأغاني ٢٠ / ١٦٨ والمؤتلف ١٧٧ والسمط ٤٩ - ٥٠ وشرح الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٥٧ وكنى الشعراء ٢٩١ وألقاب الشعراء ٣١٤ والخزانة

١ / ٥٠٢ وشرح شواهد المغنى ١١٦

قلت : فابن مُقبل^(١) ؟

قال : ليس بفحل .

قال أبو حاتم : وسألت الأصمعي ، من أشعر : الراعي أم ابن مقبل ؟

قال : ما أقربها !

قلت : لا يقنعنا هذا .

قال : الراعي أشبه شعراً بالتقديم وبالأول .

قلت : فابن أحمر الباهلي ؟^(٢)

قال : ليس بفحل ، ولكن دون هؤلاء وفوق طبقته .

قال : وأرى مالك بن حريم الهمداني^(٣) من الفحول .

قال : ولو قال ثعلبة بن صُعَيْر المازني^(٤) مثل قصيدته^(٥) خمساً كان
فحلاً .

(١) تميم بن أبي بن مقبل من بني العجلان . وكان جاهلياً إسلامياً ، إذ أدرك الإسلام فأسلم توفي بعد سنة ٣٧ هـ .
انظر ترجمته في : الإصابة ١ / ١١٥ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٦ وطبقات فحول الشعراء ١٢٥ والسمط ٦٨ والأغانى
٥ / ١٥٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٨٨ والخزانة ١ / ١١٣ والأعلام ٢ / ٨٧

(٢) عمرو بن أحمر بن قزاص بن معن بن أعصر . وكان أعور ، رماه رجل يقال مخشئ بسهم . كان من شعراء
الجاهلية فأسلم عاش نحو تسعين عاماً توفي سنة ٦٥ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٢٧٣ وطبقات فحول الشعراء ٤٩ والمؤتلف ٤٤ والإصابة ٥ / ١١٤ والسمط
٣٠٧ وأمالى الشجري ١ / ١٣٧ والاشتقاق ٥٦١ والأغانى ٨ / ٢٣٤ والخزانة ٣ / ٣٨ والأعلام ٥ / ٧٢

(٣) مالك بن حريم بن مالك من بني دالان الهمداني . شاعر همدان وفارسها وصاحب مغازيا . شاعر جاهلي كان
يقال له مفرغ الرياح .

انظر ترجمته في : الإكمال ١٠ / ٨٧ وكتاب الحيوان ٢ / ٢١٠ ومعجم الشعراء ٢٥٥ والأعلام ٥ / ٢٦٠

(٤) ثعلبة بن صعير بن خزاعي بن مازن بن مالك بن تميم . أحد شعراء البصر الجاهلي .

انظر ترجمته في : المفضليات ١٢٨ والسمط ٧٦٩ والأعلام ٢ / ٩٩

(٥) له قصيدة مشهورة تسمى الرائية (انظر المفضليات صفحة ١٢٨) ومطلعها :

هل عند عمرة من بتات مسافر ذى حاجة متروح أو بـ

قلت : فكعب بن جَعِيل^(١) ؟

قال : أظنه من الفحول ولا أستيقنه .

قلت : فجرير والفرزدق^(٢) والأخطل^(٣) ؟

قال : هؤلاء لو كانوا في الجاهلية كان لهم شأن ، ولا أقول فيهم شيئاً لأنهم إسلاميون .

قال أبو حاتم : وكنت [٨] أسمعه^(٤) يفضل جريراً على الفرزدق كثيراً ، فقلت له يوم دخل عليه عصام بن الفيض^(٥) إني أريد أن أسألك عن شيء ولو أن عصاماً يعلمه من قبلك لم أسألك . ثم قلت : سمعتك تفضل جريراً على الفرزدق غير مرة . فما تقول فيها وفي الأخطل ؟

(١) كعب بن جعيل من بني تغلب . شاعر إسلامي . وكان لا يزل يقوم إلا أكرموه وضربوا له خيمة . توفي سنة ٥٥ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ٥ / ٢٢٦ والمؤتلف ٦١٤ ومجمع الشعراء ٢٢٣ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٢ وطبقات فحول الشعراء ٤٨٥ - ٤٨٩ والأغاني ٢ / ٣٧٥ والسمط ٨٥٣

(٢) همام بن غالب بن صمصمة الفرزدق . شاعر من أهل البصرة عظيم الأثر في اللغة ، وهو صاحب الأخبار مع جرير ومهاجراته له أشهر من أن تذكر . وقد سمي الفرزدق لفظة وقصره توفي سنة ١١٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ١٨٠ والخزانة ١ / ١٠٥ وأمالى المرتضى ١ / ٤٣ - ٤٩ واللوشح ٩٩ والشعر والشعراء ١ / ٢٨١ ومجمع الشعراء ٤٩٥ وإرشاد الأديب ١٩ / ٢٩٧ ووفيات الأعيان ٢ / ١٩٦ وشذرات الذهب ١ / ١٤١ والسمط ٤٤ والمؤتلف ٢٢ وجهرة أشعار العرب ١٦٣ ومعاهد التنصيص ١ / ٤٥ وكنى الشعراء ٢٩٠ وألقاب الشعراء ٣٠٥ والاشتقاق ٢٣٩ والإصابة ٥ / ٣٩٤ والأعلام ٨ / ٩٣

(٣) غياث بن غوث بن البصل بن طارقة بن عمرو بن بني تغلب أبو مالك . شاعر مصقول الألفاظ حسن الديباجة وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم جرير والفرزدق والأخطل توفي سنة ٩٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٧ / ١٦١ والخزانة ١ / ٢٠ وديوانه ٢٢٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٩٣ وجهرة أنساب العرب ٣٠٥ والسمط ٤٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ / ٥١٥ والأعلام ٥ / ١٢٣

(٤) أي الأصمى

(٥) لم أعتبره على ترجمة

فأطرق ساعة ثم أنشد من قصيدته :^(١)
لَعَمْرَى لقد أسريتُ لا ليل عاجز بساهمة الخدين طاوية القرب^(٢)
فأنشد أبياتاً زهاء العشرة ، ثم قال :
من قال لك إن في الدنيا أحداً قال مثلها قبله ولا بعده فلا تصدقه .
ثم قال : أبو عمرو بن العلاء كان يفضلته .
سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لو [١] أدرك الأخطل من الجاهلية
يوماً واحداً ما قدمت عليه جاهلياً ولا إسلامياً .
ثم قال الأصمعي : أنشدت أبا عمرو بن العلاء شعراً^(٣) .
فقال : ما يطبق هذا من الإسلاميين أحد ولا الأخطل .
قال : أبو حاتم : وسألته^(٤) عن الأغلب^(٥) . أفحل هو من الرُّجَّاز
فقال : ليس بفحل ولا مفلح . وقد^(٦) أعيناني شعره .
وقال لي مرة^(٧) : ما أروى للأغلب^(٨) إلا اثنتين^(٩) ونصفاً .

(١) أي الأخطل .

(٢) الديوان ٣٩ / ١ وفي ق « أسريت » .

(٣) زاد محقق خ « له » . ونحن لا نوافق على ذلك ، لأن القارىء يفهم أن الشعر للأخطل وذلك يناقض قول أبي
العلاء التالي له « ولا الأخطل » .

(٤) أي الأصمعي .

(٥) الأغلب المجلى : الأغلب بن عمرو بن عبيدة بن سعد بن عجل ، وعاش تسعين سنة وكان شاعراً جاهلياً
إسلامياً ، وقتل بنهاوند وهو أول من شبه الرجز بالقصيد وأطاله . توفي سنة ٢١ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات نحول الشعراء ٥٧١ والأغاني ١٨ / ١٦٤ والإصابة ١ / ٥٦ والسبط ٨٠١ والشعر والشعراء
٥١١ / ٢ والخزانة ١ / ٢٢٢ وأسد الغابة ١ / ١٠٥ والمؤتلف ٢٢ وشرح شواهد المفق ٨٨٢ وجمهرة أنساب العرب ٣١٢

(٦) في ق « وقال » وهو تحريف

(٧) في الموشح ٢٧٢ « مرة أخرى » .

(٨) في خ « له » بدلا من الأغلب

(٩) أي قصيدتين .

قلت : كيف قلت نصفاً ؟

قال : أعرف له اثنتين^(١)، وكنت أروى نصفاً من التى على القاف فطولوها .

ثم قال : كان ولده يزيدون فى شعره حتى أفسدوه .

قال أبو حاتم : وطلب منه^(٢) إسحاق بن العباس^(٣) رجزاً للأغلب^(٤)، وطلبه^(٥) منى فأعرتة^(٦) [١٠] فأخرج منها^(٧) نحواً من عشرين^(٨) .

فقلت^(٩) : ألم تزعم أنك لا تعرف له إلا اثنتين ونصفاً ؟

قال^(١٠) : بلى ، ولكننى^(١١) انتقيت ما أعرف . فإن لم يكن له ، فهو لغيره ممن هو ثبت أو ثقة

قال أبو حاتم : وكان أروى الناس للرجز الأصمى^(١٢) .

قال أبو حاتم : سمعت مرة نجرانياً كان قد طاف بنواحي خراسان ، فسيأله^(١٣) ، فقال : أخبرنى فلان بالرى أنك تروى اثنتى عشرة^(١٤) ألف أرجوزة .

(١) فى الموشح ٢٧٢ . اثنتين .

(٢) عبارة الموشح ٢٧٢ . وطلب إسحاق بن العباس الهاشمى من الأصمى .

(٣) فى الموشح ٢٧٢ . إسحاق بن العباس الهاشمى .

(٤) فى ق والموشح ٢٧٢ . رجز الأغلب .

(٥) الهاء فى « وطلبه » ساقطة من م ت ز .

(٦) فى الموشح ٢٧٢ . فأعرتة إياه .

(٧) فى خ والموشح ص ٢٧٢ . منه .

(٨) فى خ والموشح ص ٢٧٢ . عشرين قصيدة .

(٩) أى للأصمى . انظر الموشح ص ٢٧٢ .

(١٠) فى ت « قال لى » .

(١١) فى خ والموشح ص ٢٧٢ . ولكن .

(١٢) عبارة الموشح ص ٢٧٢ : « كان الأصمى من أروى الناس للرجز » .

(١٣) أى : سأل الأصمى .

(١٤) فى الأصل : « اثنى عشر ألف أرجوزة » . وهو تحريف .

قال : نعم ، أربع عشرة ألف أرجوزة أحفظها .

فتعجبت . .

فقال لي : أكثرها قصار .

قلت : اجعلها بيتاً بيتاً ... أربعة عشر ألف بيت^(١) !!

قال الأصمعي : [قال خلف]^(٢) إنما أعيانى شعر الأغلب .

قال خلف : فكان . من ولده إنسان يصدق [١١] في الحديث
والروايات ، ويكذب عليه في شعره .

قلت : فحاتم الطائي ؟^(٣)

قال : حاتم إنما يعد [فين]^(٤) يَكْرِم ، ولم يقل إنه فعل^(٥) .

قلت فمَعْقَر^(٦) البارقي^(٧) حليف بنى نُمَيْر ؟

قال : لو أتم خمساً أو ستاً لكان فحلاً .

ثم قال : لم أر أقل شعراً من [شعر]^(٨) كلب وشيبان .

(١) يتمجب أبو حاتم من كثرة ما يحفظ حتى لو كان العدد أربعة عشر ألف بيت وليس قصيدة .

(٢) ساقطة من م ز ت خ ق . والزيادة من الموشح ص ٢٧٢

(٣) حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج من طيء . وكان جواداً شاعراً وحيشماً نزل عُرف وكان

ظفراً إذا قاتل غلب ، وإذا غم أنهب ، وإذا سئل وهب وإذا ضرب بالقداح سبق ، وإذا أسر أطلق

انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٢ / ٤٢٠ وشرح شواهد المغني ٧٠ والحزانة ١ / ٤٩٤ ومروج الذهب ٣ / ٢٢٧

والأغاني ١٦ / ٩٦ والمؤتلف ٩٣

(٤) زيادة لازمة

(٥) في الموشح ص ١٠٧ . فعل في شعره .

(٦) في الموشح ١٠٦ « معقر بن حمار »

(٧) معقر بن حمار البارقي ، وهو معقر بن الحارث بن أوس بن حمار بن شعبة . شاعر محسن متكنن

انظر ترجمته في : المؤلفات ١٢٧ ومعجم الشعراء ٩ والسمط ٤٨٣

(٨) ساقطة من حية المخطوطات . وعبارة الموشح ص ١٠٦ . لم أر أقل من شعر كلب وشيبان .

قلت : فأبو ذؤيب الهذلي^(١) ؟

قال : فحل

قلت : فساعة بن جؤية^(٢) ؟

قال : فحل .

قلت : فأبو خراش الهذلي^(٣) ؟

قال : فحل .

قلت : فأعشى همدان^(٤) ؟

قال : هو من الفحول . وهو إسلامي كثير الشعر .

وسألت الأصمعي عن كعب بن سعد الغنوي^(٥) .

(١) الهذلي ساقطة من خ

أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد جاهلي إسلامي ، وكان راوية لساعة بن جؤية الهذلي . وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات فدلاه عبد الله بن الزبير في حفرة . تولى سنة ٢٧ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٥ / ١٠٩ والخزانة ١ / ٢٠١ وشواهد المغني ١ / ٢٩٥ والإصابة ٧ / ٦٣ والمؤتلف ١٧٣ والسمط ٩٨ وطبقات فحول الشعراء ١١٠ وشرح شواهد المغني ١٠ وأسد الغابة ٥ / ١٨٨ والاستيعاب ٨ / ١٤٤ ومعاهد التنخيص ٢ / ١٦٥ وإرشاد الأريب ١١ / ٨٣ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٧ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٦٩ والأعلام ١ / ٣٢٥

(٢) ساعة بن جؤية الهذلي من بني كعب بن كاهل . شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ١ / ٤٧٦ والمؤتلف ١١٣ والسمط ١١٥

(٣) خويلد بن مرة من بني هذيل ، من مضر شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، اشتهر بالعدو وكان يسبق الفرس .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢١ / ٣٨ - ٤٨ والإصابة ١ / ٤٦٤ وشرح شواهد المغني ١٤٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٥٤ والخزانة ١ / ٢١٣ والسمط ٢١٦ والأعلام ١ / ٣٢٥

(٤) عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني . شاعر البائتين بالكوفة ، وفارسهم في عصره ، ويعد من شعراء الدولة الأموية . تولى سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٥ / ١٨٣ والمؤتلف ١٢ والموشح ٢٤٩ والإكليل ١٠ / ٥٨ والأعلام ٢ / ٣١٢

(٥) كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة الغنوي ، من بني غنم . شاعر جاهلي ، حلو الديباجة أشهر شعره بائيته في رثاء أخ قتل له في حرب ذي قار .

قال : ليس من الفحول إلا في المراثية^(١) ، فإنه ليس في الدنيا مثلها .

قال : وكان يقال [له] كعب [١٢] الأمثال .

وسأله عن خُفاف بن نُدبة^(٢) ، وعن^(٣) عنقرة^(٤) والزَّبرقان بن بدر^(٥) .

قال : هؤلاء أشعر الفرسان .

ومثلهم عَبَّاس بن مرداس السلمي^(٦) .

= انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٢٢٨ والخزانة ٢٦١ / ٢ ، وبلوغ الأرب ١٠٥ / ٢ والسمط ٧٧١ والأمال ١٤٧ / ٢
وعجاس ثعلب ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١٦٩ ، ١٧٦ وشعراء النصرانية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٣ وشرح شواهد
المغني ٢٣٦ والأعلام ٢٢٧ / ٥

(١) المقصود بها البائية التي يرقى فيها أخاه ومظلمها :

تقول ابنة العيسى قد شبت بعدنا وكل امرئ بمعد الشبــــــــاب يشيب

(٢) ساقطة من م

(٣) خُفاف بن نُدبة : خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي من مضر أبو خراشة ، وأمه ندبة سوداء واليها
ينسب وهو من أغربة العرب (عنقرة بن شداد ، السليك بن السلوك) شاعر فارس ، وأسلم وبقي إلى زمن عمر
بن الخطاب

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ١٢٤ والخزانة ٢٦٠ / ٢ والمؤتلف ١٥٢ والاشتقاق ١٧٢ : ١٨٨ وشرح الحاشية للمرزوقي
٢٢٧ / ٢ والسمط ٧٥٢ وشرح شواهد المغني ١١١

(٤) ساقطة من خ ق

(٥) عنقرة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قواد العيسى . أشهر فرسان العرب في الجاهلية . ومن شعراء الطبقة
الأولى من أهل نجد ، كانت أمه حبشية . وكان من أحسن العرب شية ومن أعزهم نقساً . توفي نحو ٦٠٠ م .

انظر ترجمته في : الخزانة ١ / ٦٢ والشعر والشعراء ١ / ١٧١ وشرح القصائد السبع الطوال ٢٩٢ والأغاني ٨ / ٢٣٧
وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمؤتلف ١٢٨ وشرح شواهد المغني ١٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٩٢ والأعلام ١١ / ٥ - ٩٢

(٦) الزبرقان بن بدر بن حصين التميمي السعدي صحابي من رؤساء قومه ، وقيل لقب بالزبرقان وهو من أساء القمر
لحسن وجهه وقد ولاه رسول الله ﷺ صدقات قومه ، وكان فصيحا شاعرا . توفي سنة ٤٥ هـ .

انظر ترجمته في : الإصابة ١ / ٥٢٣ والمؤتلف ١٨٧ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٨ والخزانة ١ / ٥٢١ وطبقات فحول الشعراء
٤٧ وعيون الأخبار لابن قتيبة ١ / ٢٢٦ والأغاني ٢ / ٥١ والاستيعاب ٥٦ والأعلام ٤١ / ٢

(٧) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي . من مضر ، أبو الهيثم شاعر فارس من سادات قومه . أمه الحنساء
الشاعرة . أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم قبيل فتح مكة ، ويدعى فارس السبيد بالتصغير وهو فرسه توفي سنة
١٨ هـ .

انظر ترجمته في : الخزانة ١ / ٧١ والأغاني ١٢ / ٦٢ ومعجم الشعراء ٢٦٢ والسمط ٢٢ والشعر والشعراء ١ / ٢١٨
وشرح الحاشية للمرزوقي ١ / ٤٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٥٥ وشرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥ / ١٣٠ =

[و] ^(١) لم يقل إنهم من الفحول ، وبِشْر بن أبي خازم ^(٢) [مثلهم] ^(٣) .

وسمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : قصيدته ^(٤) التي على الرءاء ألحقته بالفحول :

ألا بانَ الخَلِيْطُ ولم يُدانِ وقلْبُكَ في الظُّعائِنِ مُشْتَعَارُ ^(٥)

قلت : فالأَسْوَدُ بن يَعْفَرُ النَّهْشَلِي ^(٦) ؟

قال : يشبه الفحول .

قلت : أرايت عمرو بن شاس الأسدى ^(٨) ؟ ما قلت فيه ؟

قال : ليس بفحل ، هو دون هؤلاء .

= والحبر ٢٣٧ والروض الأنف ٢ / ٢٨٣

(١) ساقطة من جميع المخطوطات . وعبارة اللوشح ص ١٠٦ « ولم يقل إنهم فحول »

(٢) بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدى ، أبو نوفل . شاعر جاهلي فحل من الشجعان ، من أهل نجد . شهد حرب أسد وطبي . توفي نحو سنة ٥٩٨ م

انظر ترجمته في : الخزائن ٢ / ٢٦١ والموشح ٥٩ والنمط ٦٦٤ والمؤتلف ٧٧ والمفضليات ٣٢٩ وأسالي المرتضى ٢ / ١١٤ وجمهرة أنساب العرب ١١٤ والأغاني ٩ / ١٥٧ والشعر والشعراء ١ / ١٩٠ والأعلام ٢ / ٥٤

(٣) زيادة لتستقيم العبارة .

(٤) أي بشر بن أبي خازم

(٥) ديوانه ٦١ والمفضليات ٣٣٨ وشرح اختيارات للفضل الضي ٣ / ١٤١٤ وفيها يروى « يزاروا » في موضع « يدان »

(٦) في اللوشح ص ١٠٦ « يعفر » وهو تحريف .

(٧) الأسود بن يعفر النهشل الدارمي التميمي أبو نهشل ويسمى أعشى نهشل . شاعر جاهلي من سادات تميم . كان فصيحاً جواداً

انظر ترجمته في : الأغاني ١١ / ١٢٩ وطبقات الشعراء ١٢٣ والنمط ٦٦ والمؤتلف ١٦ والشعر والشعراء ١ / ١٧٦ والخزائن ١ / ١٩٥ والموشح ٨١ .

(٨) هو عمرو بن شاس الأسدى من بني أسد . شاعر جاهلي مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . توفي سنة ٢٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١٠ / ٦٠ والنمط ٧٥٠ وشواهد المعنى ١ / ٥٦٦ ومعجم الشعراء ٢٢ وطبقات فحول الشعراء ١٦٤ وشرح الحاشية للرزوقي ١ / ٢٨٠ والشعر والشعراء ١ / ٣٣٨

قلت : فليبد بن ربيعة^(١) ؟

قال : هو^(٢) ليس بفحل .

ثم قال^(٣) لى مرة [١٣] أخرى : كان رجلاً صالحاً . كأنه ينفى عنه جودة الشعر .

وقال لى مرة : شعر لبيد كأنه طيلسان طَبْرِي^(٤) ، يعنى أنه جيد الصنعة ، وليست له حلاوة .

قال : وجردة بن عُمَيْلَةَ العَنْزِي^(٥) له أشعار تشبه أشعار الفحول ، وهى قصار . وهذا البيت له :

أنى اهتديت وكنت غير دليلى شهدت عليك بما فعلت شهود^(٦)
قلت : فأوس بن غلفاء الهجيمى^(٧) ؟

(١) لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامرى . وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم أدرك الإسلام فأسلم
انظر ترجمته فى : الأغاني ١٤ / ٩٣ وطبقات ابن سعد ٦ / ٢٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٣ وشرح شواهد المفنى ٥٦
وجهرة أشعار العرب ٣٠ والخزانة ١ / ٢٢٧ والحاسة للرزوقي ٣ / ١٠٤٥ والمؤتلف ٢٨ والسقط ١٢ والشعر والشعراء
١٩٤ / ٥ والأعلام ٥ / ٢٤٠

(٢) ساقطة من ت ز ق

(٣) ساقطة من ت ز خ

(٤) فى خ « وقال » .

(٥) من صنعة طبرستان .

(٦) هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب ، ويقال له معوذ الحكماء

انظر ترجمته فى : المفضليات ٣٥٥ والأصمعيات ٢٤٦

(٧) يروى البيت فى المفضليات ٣٥٥ والأصمعيات ٢٤٦ وينسب إلى معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب .

أتى اهتديت وكنت غير رجىلى والقوم منهم توبة ورقود

(٨) أوس بن غلفاء الهجيمى التميمى . من شعراء المفضليات ، وعده ابن سلام فى الطبقة الثامنة من فحول الجاهلية

انظر ترجمته فى : الأغاني ٧ / ١٥٢ والخزانة ٣ / ١٢٨ وطبقات فحول الشعراء ١٤٠ والشعر والشعراء ٢ / ٥٣١

وشرح المفضليات للبريزى ١٥٦٥

قال : لو كان قال عشرين قصيدة كان^(١) لحق بالفحول ، ولكنه قطع به .
قال : وعُميرة بن طارق اليربوعي^(٢) من رؤوس^(٣) الفزسان ، هو^(٤) الذي
[١٤] أسرقابوس بن المنذر^(٥) .

وسألته عن خِدَاش بن زهير العامري^(٦) ؟

قال : هو فحل .

قلت : فكعب بن زهير بن أبي سلمى^(٧) ؟

قال : ليس بفحل .

قلت : فزيد الخيل الطائي^(٨) ؟

(١) ساقطة من ت خ ق

(٢) لم أعثر له على ترجمة

(٣) في ز ت خ ق « رؤوس » وهو خطأ

(٤) في ق « وهو »

(٥) قابوس بن المنذر الثالث بن امرئ القيس بن النعمان اللخمي من ملوك الحيرة .

انظر ترجمته في : تاريخ العرب قبل الإسلام ٢٠٩ وتاريخ اليعقوبي ١ / ١٢٢ وابن خلدون ٢ / ٢٦٥

(٦) خِدَاش بن زهير العامري من بني عامر بن صبصة . شاعر جاهلي من أشراف بني عامر وشجعانهم كان يلقب « فارس الضحيا » .

انظر ترجمته في : الإصابة ٢ / ١٤٨ والمؤتلف ١٠٧ والخزانة ٣ / ٣٣٠ والسمط ٧٠٦ والشعر والشعراء ٢ / ٥٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١١٩ - ١٢٢ وجمهرة الأنساب ١٠٧ والأغاني ٢ / ٨٣ والأعلام ٢ / ٣٠٢

(٧) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني ، أبو المضرب . شاعر عالي الطبقة من أهل نجد . كان من أشهر في الجاهلية فلما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ وشبب بنساء المسلمين فأهدر النبي دمه ، ولكنه جاء اليه معتذراً

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٨٣ والأغاني ٥ / ١٤٢ ومعجم الشعراء ٢٣٠ والإصابة ٥ / ٥٩٢ والاستيعاب ٣ / ١٣١٣ وشرح الحاشية للرزوقي ٢ / ١٧٨ والمؤتلف ٥٢ والسمط ٤٢١ والخزانة ٤ / ١١ - ١٢ وجمهرة أنساب العرب ٢٠١ وجمهرة أشعار العرب ٤٨ وعيون الأثر ٢ / ٢٠٨ وسيرة ابن هشام ٣ / ٣٢ والشعر والشعراء ١ / ٨١ وتاريخ الأدب العربي ١ / ١٥٦ والأعلام ٥ / ٣٢٦

(٨) زيد بن مهلهل بن منبه بن عبد الرضا زيد الخيل من طيء . من أبطال الجاهلية . لقب بزيد الخيل لكثرة خيله أو لكثرة طرده بها .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢ / ٤٤٨ وتهذيب ابن عساكر ٦ / ٢٤ والخزانة ٢ / ٤٤٦ وسيرة ابن هشام ٢ / ٥٧٧ والمؤتلف ١٩٢ والشعر والشعراء ١ / ٢٠٥ والأعلام ٢ / ٦١

قال : من الفرسان .

قلت : فسليك بن السلكة ^(١) ؟

قال : ليس من الفحول ولا من الفرسان . ولكنه من الذين يغزون
فيتعدون على أرجلهم فيختلسون .

قال : ومثله ابن بَرَاقَة الهَمْدَانِي ^(٢) . ومثله : حَاجِزُ الثَّمَالِي ^(٣) من
السَّرَوِيِّينَ ، وتَأَبَّطُ شَرَأً ^(٤) واسمه ثابت بن جابر ، والشَّنْفَرِيُّ الأَزْدِيُّ
السَّرَوِيُّ ^(٥) ، وليس المنتشر ^(٦) منهم ، ولكن الأَعْلَمُ الهَذَلِيُّ ^(٧) منهم .

(١) سليك بن عمير بن يثري بن سنان السعدي التيمي . منسوب لأمه سلكة وكانت سوداء ، وهو أحد أغربة العرب
وهجنتهم وصعاليكهم . وكان يلقب بالريال .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ١٣٢ والمؤتلف ١٣٧ والشعر والشعراء ٢٨١ / ١ والكامل للمبرد ٢٥١ / ١ وجمهرة
الأنساب ٢٠٧ والأعلام ٣ / ١١٥

(٢) عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه النهمي من همدان ويعرف بعمرو بن براقه وهي أمه . شاعر همدان قبيل
الإسلام .

انظر ترجمته في : المؤلف ٨٨ والسمط ٧٤٨ والأغاني ٢١ / ١٧٥

(٣) حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد : شاعر جاهلي مقل . من أغربة العرب الذين كانوا يغزون
على أرجلهم .

انظر ترجمته في : الاشتقاق ٥١٤ ونوادر أبي مسحل ٢٢٤ والأعلام ٢ / ١٥٣

(٤) ثابت بن جابر بن سفيان أبو زهير الفهمي من مضر ، شاعر عداء من فتاك العرب في الجاهلية . توفي حوالي
٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ١٩ والخزانة ١ / ٦٦ والسمط ١٥٨ - ١٥٩ وأسماء القتالين
٢١٥ وشرح المفضليات للأنباري ١ - ٢ والاشتقاق ١٦٢ - ١٦٣ وشرح الحماة للتبريزي ١ / ٧٤ والشعر والشعراء
١ / ٢٢٩ والأعلام ٢ / ٩٧

(٥) عمرو بن مالك الأزدي . شاعر جاهلي من بني الحرث بن ربيعة وهو من فحول الطبقة الثانية . كان من فتاك
العرب وعدائهم توفي نحو ١٠٠ قبل الهجرة ٥٢٥ م .

انظر ترجمته في : شرح المفضليات لابن الأنباري ١٩٤ والأغاني ٢١ / ١٣٤ والخزانة ٢ / ١٤ وشرح الحماة للتبريزي
٢ / ٤٨٧ والمفضليات للضي ١٠٨ والسمط ٤١٣ وجمع الأمثال ١ / ٣٢٢ والأعلام ٥ / ٨٥

(٦) المنتشر بن وهب ، أو هبيرة بن وهب الباهلي من همدان ، فارس ينافي من الرؤساء في الجاهلية ، كان بنو
الحارث يسمونه « مجذعا » وهو أخو « أعشى باهلة » لأمه

انظر ترجمته في : خزانة الأدب للبغدادي ١ / ٩٠ - ٩١ ورغبة الأمل ٨ / ٢١١ والأعلام ٧ / ٢٩٠

(٧) حبيب بن عبد الله وهو الأَعْلَمُ الهَذَلِيُّ ، أخو صخر الغي الهذلي أحد بني عمرو بن الحارث بن تميم . شاعر عمن . =

قال : وبالحجاز منهم ، وبأسرة أكثر من ثلاثين ، يرضى الذين يغدور
على أرجلهم ويختلسون .

قال : وسلامة بن جندل^(١) لو كان زاد شيئاً كان فضلاً .

قال : والمتلمس^(٢) رأس فحول ربيعة .

قال : ودريد بن الصمة^(٣) من فحول الفرسان . قال . ودريد في بعض
شعره أشعر [١٥] من الذبياني^(٤) ، و [كاد] يقلب الذبياني .

قلت : فأعشى باهلة^(٥) ؟ أم الفحول هو ؟

قال : نعم ، وله مرثية ليس في الدنيا مثلها وهى :

= انظر ترجمته في : المؤلف ١٣١

(١) سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن بنى كعب بن سعد التميمي . شاعر جاهلي من الفرسان في شعره حكمة
وجودة يعد من وصاف الخيل . توفي سنة ٦٠٠ م

انظر ترجمته في : الخزائن ٢ / ٨٦ والمؤلف ٤٢ وشعره النصراية ٤٨٦ والشعر والشعراء ١ / ١٩٢ ومعجم المطبوعات
العربية ١٠٣٧ والسمط ٤٩

(٢) جرير بن عبد العزى أو عبد المسيح من بنى ضبيعة من ربيعة . شاعر جاهلي من أهل البحرين ، وهو خال
طرفة بن العبد . وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ثم هجاه فأراد قتله ولكنه نجا منها . توفي ٥٦٩ م

انظر ترجمته في : الأغاني ٢١ / ١٢٠ وطبقات ابن سلام ١٢١ والخزائن ١ / ٤٤٦ وشرح الحماسة للرزوقي ٢ / ٦٥٨
والسمط ٢٥٠ ومعاهد التنصيص ٢ / ٣١٢ وشرح شواهد المغنى ٣٧ وألقاب الشعراء ٣١٥ والاشتقاق ٣١٧ والمؤلف ٩٥

والموشح ١٠٩ وتاريخ الأدب العربي ١ / ٩٣ - ٩٥ والأعلام ٢ / ١١٩

(٣) دريد بن الصمة الجشمي البكري من هوازن شجاع من الأبطال الشعراء المعمرين في الجاهلية . كان سيد بنى
جشم وقائدهم وفارسهم ، أدرك الإسلام ولم يسلم وقتل يوم حنين حوالى سنة (٨ هـ) .

انظر ترجمته في : الأغاني ٩ / ٢ والمؤلف ١٦٣ والخزائن ٤ / ٤٤٢ والسمط ٣٩ والمعمرين ٢١ وأسماء المفتالين ٢٢٢
والاشتقاق ١٧٧ وشرح الحماسة للرزوقي ٢ / ٨١٢

(٤) النابغة الذبياني .

(٥) في م « وكان » وهو تحريف . وفي الموشح (٥٣) « وقد كاد يقلب الذبياني » .

(٦) عامر بن الحارث بن رياح الباهلي من همدان . شاعر جاهلي يكنى « أبا قحطان » أما باهلة فهي أمه .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ٣٧ والمؤلف ١١ وطبقات فحول الشعراء ٨٢ والسمط ٧٥ والخزائن ١ / ٩٠
والاشتقاق ١٦٤ وعيون الأخبار ٣٦ الأسميات ٨٧ والأعلام ٢ / ٢٥٠

إني أتنتى لسان لا أسر^(١) بها من علو^(٢) لا كذب فيها ولا سخر^(٣)
قال : وُولِدَ العجاج^(٤) في الجاهلية .

وكان حميد الأرقط^(٥) يشذب الرجز وينقحه وينقيه .

قال : ورأيتَه يستجيد بعض رجز أبي النجم^(٦) ويضعف بعضاً ، لأن له
رديثاً كثيراً .

قال مرة : لا يعجبني شاعراً^(٧) اسمه الفضل بن قدامة ، يعني أبا النجم .

قال أبو حاتم : و^(٨) سألت الأصمعي عن القَحَيْفِ العامري^(٩) الذي قال في
النِشَاش^(١٠) .

(١) في « أسر » وهو تصحيف .

(٢) في خ « علو » بضم الواو وهو تصحيف .

(٣) البيت في الخزانة ٩٢ / ١ ، ١٣٥ / ٣ وشرح المفصل ٩٠ / ٤ والاصمعيات ٨٨ والمؤتلف ١٢ والسمط ٧٥ والكامل

٢ / ٢٩١ وأمالى المرتضى ٢ / ٢٠ . وفي ق « سخر » بفتح السين والحاء وهو تصحيف

(٤) عبد الله بن ربيعة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي ، أبو الشماء العجاج : راجز مجيد من الشعراء ولد في
الجاهلية وأدرك الإسلام وأسلم ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد .

انظر ترجمته في : تهذيب ابن عساكر ٧ / ٣٩٤ وشرح شواهد المفني ٤٩٣ والموشح ٢١٥ والأغانى ٤ / ١٣١

والشعر والشعراء ٢٣٠ والأعلام ٤ / ٨٦ - ٨٧

(٥) حميد بن مالك بن ربيعة بن مخاشن بن قيس بن زيد مناة بن تميم .

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٥٢٠ والسمط ٢ / ٦٤٩ والخزانة ٢ / ٤٥٤ ومعجم الأدباء ٤ / ١٥٥ واللسان (بقل)

١١ / ٦٢

(٦) أبو الفضل بن قدامة العجلي أبو النجم من بني بكر بن وائل . من أكابر الرجاز . نبع في العصر الأموي وكان

يحضر مجالس عبد الملك بن مروان توفي عام ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغانى ١٠ / ٩٣ والخزانة ١ / ٤٨ ومعاهد التنصيص ١ / ١٩ وطبقات الشعراء ١٨٠ والسمط ٣٢٨

والموشح ٢١٣ وجهرة أنساب العرب ٣١٤ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٢ والأعلام ٥ / ١٥١

(٧) في الأصل وباقي المخطوطات « شاعر » وهو تحريف .

(٨) ساقطة من خ

(٩) القحيف بن خير بن سليم العقيلي . شاعر عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين . وكان معاصراً لذى

الزمة توفي نحو سنة ١٢٠ هـ .

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٩٤ والمؤتلف ١٢٩ ومعجم الشعراء ٢١١ والأغانى ٢٠ / ١٤٠ والسمط ٧٥١

والموشح ٢٨٢ والخزانة ٤ / ٢٥٠ والأعلام ٥ / ١٩١

(١٠) في المخطوطات كلها « النساء » وهو تحريف . والنشاش وإد لبني غير بن عامر كانت به وقعة بين بني عامر وبني =

قال : ليس بفصيح ولا حجة .

وسأله عن زياد الأعجم^(١) .

فقال : حجة ؛ لم يتعلق عليه بلحن ، وكنيته أبو أمامة .

قلت : فأخبرني عن عبد بن الحسحاس^(٢) .

قال : هو فصيح . وهو زنجي أسود .

قال : وأبو دلامة^(٣) عبد رأيته ، مؤلّد حبشي .

قلت : أفصيحاً^(٤) كان ؟

قال : هو صالح الفصاحة .

= حنيفة أهل الهامة ومن قول القحيف في ذلك :

تركنا على النشاش بكر بن وائل وقد نهلت منها الرماح وعلت
فقلنا على النشاش منا عصابة كراما ومنهاها الهوان فبذلت
انظر الموشح ص ٢٨٢

(١) زياد بن سليمان أو سليم الأعجم . وقيل زياد بن جابر بن عمرو بن عامر من عبد القيس ، أبو أمامة العبدى ،
مولى بنى عبد القيس من شعراء الدولة الأموية ، جزل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلقب
بالأعجم توفي عام (١٠٠ هـ)

انظر ترجمته في : الأغاني ١٤ / ٩٨ وإرشاد الأريب ٤ / ٢٢١ والمؤتلف ١١٠ والخزانة ٤ / ١٩٢ والكامل ٢ / ٢٢٦
ومعاهد التنصيص ٢ / ١٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٤٣ والأعلام ٣ / ٥٤

(٢) سحيم ، عبد بن الحسحاس ، شاعر رقيق الشعر . كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل ، ولد في أوائل عصر النبوة
قتله بنو الحسحاس لأنه كان يشيب بنسائهم .

انظر ترجمته في : الأغاني ٢٠ / ٩ والإصابة ٣ / ١٦٣ وشرح شواهد المغني ١١٢ والخزانة ١ / ٢٧١ وطبقات فحول
الشعراء ١٥٦ والسمط ٧٢٠ وأسماء المغتالين ٢٧٢ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٠ والأعلام ٣ / ٧٩

(٣) زند بن الجون الأسدي ، بالولاء . شاعر مطبوع من أهل الظرف والدعابة ، أسود اللون اتصل بالخلفاء من بني
العباس توفي نحو (١٦١ هـ) .

انظر ترجمته في : الأغاني ٩ / ١١٥ والمؤتلف ١٩٢ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢١١ وشذرات الذهب ١ / ٢٤٩ وتاريخ
بغداد ٨ / ٤٨٨ وإرشاد الأريب ١١ / ١٦٥ والسمط ٢٣١ وتاريخ الأدب العربي ٢ / ١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٦٦٠
والأعلام ٣ / ٤٩ - ٥٠

(٤) في تخ « أفصيح »

[١٦] قال : وأبو عطاء السندی^(١) عبد أخرب^(٢) مشقوق^(٣) الأذن .

قلت^(٣) : وكان في الأعراب ؟

قال : لا ، ولكنه فصيح .

قال عبد العزيز بن مروان^(٤) لأمين بن خريم^(٥) الأسدي^(٦) : كيف ترى مولاي ؟ يعني نصيبا^(٧) .

قال : هو أشعر أهل جلدته ، وكان أسود .

قال : وعمر بن أبي ربيعة^(٨) موكّد وهو حجة .

(١) أقبلح بن يسار السندی ، أبو عطاء شاعر فحل قوى البديعة كان عبداً أسود من بني أسد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي بعد سنة ١٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ٧٨ - ٨٤ والخزانة ٤ / ١٦٧ وشواهد العيني ٥٦٠ والسمط ٦٠٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٩٦/٢ ووفيات الأعيان ٢ / ٣٦٩ ومعجم الشعراء ٤٨٠ والشعر والشعراء ٢ / ٦٥٢ والأعلام ٢ / ٥

(٢) مشقوق الأذن . انظر : اللسان (خرب) ١ / ٢٣٦ والقاموس المحيط (خرب) ١٠١

(٣) في م « قلنا » وهو تحريف

(٤) عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية أبو الأصغ ، أمير مصر ، ولد في المدينة وولى مصر وهو والد عمر بن عبد العزيز توفي حوالي سنة ٨٥ هـ

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ٢ / ٥٨٣ وتاريخ ابن الأثير ٤ / ١٩٧ وتاريخ الطبري ٨ / ٥٢ والموشح ١٤٣ والأعلام ٤ / ٢٨

(٥) في ت « حزيم » وهو تصحيف

(٦) أمين بن خريم بن فائق من بني أسد . شاعر كان من ذوى المكانة عند عبد العزيز بن مروان بمصر . توفي حوالي سنة ٨٠ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٢٠ / ٢٦٩ والإصابة ١ / ٩٤ وتهذيب ابن عساكر ٣ / ١٨٧ والسمط ٢٦٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٣ والأعلام ٢ / ٢٥

(٧) نصيب بن رباح ، أبو عجن مولى عبد العزيز بن مروان . شاعر فحل مقدم في النسيب والمديح . توفي سنة ١٠٨ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١ / ١٢٥ وطبقات فحول الشعراء ٥٤٤ وإرشاد الأريب ٧ / ٢١٢ وشواهد العيني ١ / ٥٣٧ والسمط ٢٩١ والموشح ١٨٩ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢ / ١٢٨٩ والمؤتلف ٢٩٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٢٢ والأعلام ٣١ - ٣٢ / ٨

(٨) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي أبو الخطاب . أرق شعراء عصره ، من طبقة جرير والفرزدق ولم يكن في قرش أشعر منه توفي حوالي ٩٣ هـ

سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتج في النحو^(١) بشعره ، ويقول :
هو حجة .

وفضالة بن شريك الأسدي^(٢) ، وعبد الله بن الزبير الأسدي^(٣) وابن
الرقيات^(٤) هؤلاء مولدون وشعرهم حجة .

ورأيت طعن في الأقيشر^(٥) ، ولم يلتفت إلى شعره .

وقال : ولا^(٦) يقال إلا رجل شرطي .

فقلت : قال الأقيشر :

إنما يشرب من أموالنا فاسألوا الشرطي ما هذا الغضب^(٧)

= انظر ترجمته في : الأغاني ٢٨ / ١ والخزانة ٢٣٨ / ١ والموشح ٢٠١ وشرح شواهد المغني ١١ والشعر والشعراء
٤٥٧ / ٢ ووفيات الأعيان ١ / ٢٥٢ والأعلام ٥٢ / ٥

(١) ساقطة من خ ق

(٢) فضالة بن شريك بن سلمان بن خويلد الأسدي . شاعر من أهل الكوفة . أدرك الجاهلية واشتهر في الاسلام
شعره حجة عند اللغويين توفي حوالي ٦٤ هـ

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٣٠٨ والموشح ٥٠ والأعلام ١٤٦ / ٥

(٣) عبد الله بن الزبير بن الأشيم الأسدي . من شعراء الدولة الأموية . كان شاعراً هجاءً يخاف الناس لسانه توفي
نحو ٧٥ هـ

انظر ترجمته في : خزانة الأدب ١ / ٢٤٥ ومعاهد التنخيص ٢ / ١٠٨ والأغاني ١٣ / ٢١ وطبقات فحول الشعراء
١٤٦ والأعلام ٨٧ / ٤

(٤) عبد الله بن قيس بن شريح بن مالك من بني عامر . شاعر قريش في العصر الأموي . توفي نحو ٨٥ هـ
انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ١٥٤ وشرح شواهد المغني ٤٧ والموشح ١٨٧ والخزانة ٣ / ٢٦٥ وطبقات فحول الشعراء
٥٢٩ والسمط ٢٩٤ والشعر والشعراء ٢ / ٤٥٠ والأعلام ٤ / ٧١٧

(٥) المغيرة بن الأسود بن وهب ، وقيل إنه المغيرة بن عبد الله بن معمر الأسدي ، وهو شاعر هجاء عالي الطبقة من
أهل بادية الكوفة توفي نحو ٨٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٨٠ / ١٠ والخزانة ٢ / ٢٧٩ والإصابة ٦ / ١٨٠ والمؤتلف ٧١ ومعجم الشعراء ٢٧٢ وأسماء
المغتالين ٢٤٩ والسمط ٢٦١ وألقاب الشعراء ٣٠١ والشعر والشعراء ٢ / ٤٦٣ والأعلام ٧ / ٢٧٧

(٦) ساقطة من خ

(٧) البيت في الأغاني ١٠ / ٨٣

قال^(١) : ذال^(٢) مؤلّد .

قال : وابن هرمة^(٣) ثبّت فصيح .

قال : وابن أذينة^(٤) ثبّت في طبقة ابن هرمة ، وهو دونه في الشعر . وقد كان مالك^(٥) يروى عنه الفقه .

قال : وطفيل الكنانى^(٦) مثل ابن هرمة .

قال : ويزيد [١٧] بن ضبة^(٧) مولى لثقيف .

وقال : قال يزيد بن ضبة ألف قصيدة فاقسمتها العرب ، فذهبت بها .

(١) في ت خ « فقال »

(٢) أى لفظ « الشرطى »

(٣) إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشى أبو إسحاق ، شاعر غزل من سكان المدينة من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية توفى نحو ١٧٦ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٠١ / ٤ وتهذيب ابن عساكر ٢٣٤ / ٢ والنجوم الزاهرة ٨٤ / ٢ والبداية والنهاية ١٠ / ١٦٩ وتاريخ بغداد ١٢٧ / ٦ وخزانة الأدب ٢٠٤ / ١ والذريعة ٣١٤ / ١ والموشح ٢٢٣ والشعر والشعراء ٦٣٩ / ٢ والأعلام ٥٠ / ١

(٤) عروة بن يحيى ولقبه أذينة بن مالك بن الحارث الليثى . شاعر غزل مقدم من أهل المدينة وهو معدود من الفقهاء والمحدثين توفى نحو ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٥ / ٢١ والمؤتلف ٦٩ والسمط ٢٣٦ والشعر والشعراء ٤٨٣ / ٢ وشرح الحاشية للتهريزى ٢ / ١٤٣ والموشح ٢١١ والأعلام ٢٢٧ / ٤

(٥) مالك بن أنس بن مالك الأصبحى أبو عبد الله إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة توفى عام ١٧٩ هـ .

انظر ترجمته في : الوفيات ٤٣٩ / ١ وتهذيب التهذيب ١٠ / ٥ وحلية الأولياء ٦ / ٣١٦ واللباب ٣ / ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٠٩ والأعلام ٥ / ٢٥٧

(٦) طفيل بن عامر بن وائلة الكنانى . أحد الشجعان من وجوه قومه توفى سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ١٨٠ والمؤتلف ٢١٨ والأعلام ٢ / ٢٢٧

(٧) يزيد بن مقسم الثقفى من مواليسهم ، وضبة أمه . شاعر كبير من أهل الطائف انقطع إلى الوليد بن يزيد بالشام ثم أبعد في عهد هشام . توفى سنة ١٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٦ / ١٤١ - ١٤٥ (طبعة الساسى) والمؤتلف ٢٢٦ والأعلام ٨ / ١٨٩

قال الأصمعي : لم يكن بعد رؤية^(١) وأبي نخيلة^(٢) أشعر من جندل الطهوي^(٣) وأبي طووق^(٤) وخطام المجاشعي^(٥) ويلقب خطام الريح .

قال : وكان ابن مفرغ^(٦) من مولدى البصرة .

قال : حدثني الأصمعي قال : أخبرني وهب بن جرير بن حازم^(٧) قال :

قال^(٨) أبي^(٩) كنت أروى لأمية^(١٠) ثلاثمائة قصيدة .

(١) رؤية بن عبد الله المجاج بن رؤية التميمي السعدي أبو الجحاف . راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ٨ / ٥٨ والمؤتلف ١٧٥ والسمط ٥٦ وشواهد الميني ١ / ٢٦ وطبقات فحول الشعراء ٥٨٠ وإرشاد الأديب ١١ / ١٤٩ وتهذيب التهذيب ٣ / ٢٩٠ وتهذيب ابن عساكر ٥ / ٣٢١ ومعاهد التنصيص ١ / ١٥ ووفيات الأعيان ١ / ١٨٧ وشرح شواهد اللغني ٥٤ - ٥٥ والخزانة ١ / ٤٣ وجهرة أنساب العرب ٢١٥ والشعر والشعراء ٢ / ٤٩٥ والأعلام ٣ / ٢٤

(٢) أبو نخيلة بن حزن بن زائدة بن لقيط بن هدم من بني حنّان من سعد بن زيد مناة ، وقيل إنه كنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة وكان يهاجى المجاج . توفي نحو سنة ١٤٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١٨ / ١٢٩ والمؤتلف ٢٩٦ والخزانة ١ / ٧٨ والسمط ١٣٥ والموشح ١٩٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠١ وأمالى اليزيد ١٢٨ وأمالى المرتضى ١ / ٥٨٠ والأعلام ٨ / ١٥

(٣) جندل بن اللثي الطهوي من تميم شاعر راجز كان معاصراً للرأعي وكان يهاجيه نسبته إلى جدته طهية . توفي نحو سنة ٩٠ هـ

انظر ترجمته في : السمط ٦٤٤ والأعلام ٢ / ١٤٠

(٤) لم أعثر له على ترجمة

(٥) خطام بن نصر بن رباح المجاشعي ، خطام الريح شاعر راجز .

انظر ترجمته في : المؤتلف ١٦٠ والسمط ٢٥٢ : ٧٥٢

(٦) يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ . وكان شاعراً هجاء مقدعاً في الهجاء . توفي سنة ٦٩ هـ

انظر ترجمته في : طبقات فحول الشعراء ٥٥٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٧٦ وأمالى الزجاجي ٢٢٩ والأغاني ١٧ / ٥١ والخزانة ٢ / ٢١٠ وتاريخ الطبري ٦ / ١٧٧ وإرشاد الأريب ٧ / ٢٩ وشواهد الميني ١ / ٤٤٢ والأعلام ٨ / ١٨٣

(٧) وهب بن جرير بن حازم أبو العباس الجهضمي البصري الحافظ نقل عن أبيه وابن عون وهشام بن حسان .

انظر ترجمته في : ميزان الاعتدال ٤ / ٢٥٠

(٨) ساقطة من خ ق

(٩) في خ زت « إني » وهو تحريف

(١٠) أمية بن أبي الصلت بن عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف ، أدرك =

قال : فقلت : أين كتابه ؟

قال : استعاره فلان فذهب به .

حدثني الأصمعي قال : كان يقال : أشعر الناس مغبلو مضر : حميد^(١) والراعي وابن مقبل .

فأما الراعي فغلبه جرير وغلبه خنزر^(٢) رجل من بكر .

والجعدى غلبته ليلى الأخيلية^(٣) وسوار بن الحيا . وابن مقبل غلبه النجاشي^(٤) من بني الحارث بن كعب ، وحميد كل من هاجاه غلبه .

قال^(٥) : ابن أحر لم يهاج أحداً .

= الإسلام ولم يسم شعره من الطبقة الأولى وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ غريبة فيه . توفي حوالي ٥ هـ . انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ١٢٠ - ١٣٠ والسمط ٣٦٢ والخزانة ١ / ١١٩ وطبقات ابن سلام ٢٢٠ والاشتقاق ١٨٤

وكفى الشعراء ٢ / ٢٨٩ وجهرة أنساب العرب ٧٤ والإصابة ١ / ٢٤٩ والشعر والشعراء ١ / ٣٦٩ والأعلام ٢ / ٢٣ (١) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري . شاعر مخضرم . عاش زمناً في الجاهلية وأسلم ووفد على النبي عليه السلام ومات في خلافة عثمان حوالي ٣٠ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ٤ / ٩٧ وإرشاد الأريب ٤ / ١٥٢ وشواهد المعنى ١ / ١٧٧ والسمط ٣٧٦ وتهذيب ابن عساکر ٤ / ٤٥٦ وشرح شواهد المعنى ٧٣ والشعر والشعراء ١ / ٣٠٦ والأعلام ٢ / ٢٨٣ (٢) خنزر بن أرقم

ذكر في ديوان الراعي النيرى ص ٦٧

(٣) ليلى الأخيلية هي ليلى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد من بني عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة توفيت نحو ٨٠ هـ .

انظر ترجمتها في : أمالي الزجاحي ٥٠ وأمالى القالي ١ / ٨٦ والشعر والشعراء ١ / ٣٥٩ وشرح شواهد المعنى ٢٠٠ والمؤتلف ١٣٠ والسمط ٢٨ والأعلام ٥ / ٢٤٩

(٤) قيس بن عمرو بن مالك من بني الحارث بن كعب . شاعر هجاء مخضرم ، اشتهر في الجاهلية والإسلام توفي نحو ٤٠ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٢٤٦ والإصابة ٦ / ٢٦٣ والسمط ٨٩٠ والمؤتلف ١٥٨ والخزانة ٤ / ٣٦٨ والأعلام ٥ / ٢٠٧

(٥) أي الأصمعي

(٦) هنئ بن أحر من بني الحارث . شاعر جاهلي

انظر ترجمته : معجم الشعراء ٤٨٩ والأعلام ٨ / ١٠٠

قال : وفسح^(١) شاعر جاهلٌ مفلق [١٨] ولم ينسبه .

قال : وكان النجاشي بن الحارثية شرب الخمر ، فضربه على بن أبي طالب^(٢) رضی الله تعالى^(٣) عنه مائة سوط ، ثمانين للسكر وعشرين لحرمه رمضان ، وكان وجده في رمضان سكران ، فلما ضربه ذهب إلى معاوية^(٤) فدحه ونال^(٥) من عليّ رضی الله عنه .

قال الأصمعي : جامع زهير قوماً من يهود ، أي قاريهم ، فسمع بذكر المعاد ، فقال في قصيدته :

يُوَخِّرُ فيوضُ في كتابٍ فيُدْخِرُ . ليوم الحسابِ أو يَعَجِّلُ فيُنْقِمَ^(٦)
قال الأصمعي : سئل شيخ عالم عن^(٧) الشعراء فقال :

كان الشعر في الجاهلية في ربيعة وصار في قيس . ثم جاء الإسلام فصار في نعيم .

قلت للأصمعي : لِمَ لَمْ يذكر الين ؟

(١) يزيد بن فسح الخزرجي ، وفسح أمه ، وهو من بلقين بن جسر وهو يزيد بن الحارث بن قيس بن مالك بن أحر

انظر ترجمته في : معجم الشعراء ٤٧٨

(٢) علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي أبو الحسن أمير المؤمنين رابع الخلفاء الراشدين توفي سنة (٤٠ هـ)

انظر ترجمته في : تاريخ الطبري ٦ / ٦٣ وصفوة الصفوة ١ / ١١٨ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٥٤ ومقاتل الطالبين ١٤

وجهرة أنساب العرب ٣٧ وحلية الأولياء ١ / ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢ / ١٧٨ وتاريخ السعدي ٢ / ٢

(٣) ساقطة من خ ت

(٤) معاوية بن « أبي سفيان » صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي . مؤسس

الدولة الأموية في الشام كان فصيحا حليماً وقوراً ولد بمكة وأسلم يوم فتحها توفي سنة (٦٠ هـ)

انظر ترجمته في : تاريخ ابن الأثير ٤ / ٢ وتاريخ الطبري ٦ / ١٨٠ وتاريخ اليعقوبي ٢ / ١٩٢ وتاريخ المسودي

٢ / ٤٢ ومعجم الشعراء ٢١٣ والأعلام ٧ / ٢٦١ - ٢٦٢

(٥) في ز خ « وقال في » في موضع « ونال من » وهو تحريف .

(٦) ديوانه ٨١

(٧) في خ « من » وهو تحريف

قال : إنما أراد بني نزار ، فأما هؤلاء كلهم فإنهم تعلموا من رأس الشعراء : امرئ القيس . وإنما كان الشعر في الين .

وقال : أفى الدنيا مثل فرسان قيس وشعرائهم^(١) الفرسان . فذكر عدداً^(٢) منهم : عنتره [١٩] وخُفّاق بن نُذبة وعباس بن مرداس وذُرَيْد بن الصمة . وقال لى مرة : دريد وخُفّاف أشعر الفرسان .

حدثني الأصمى قال^(٣) : ذهب أمية بن أبى الصلت فى الشعر بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن أبى ربيعة بعامة^(٤) ذكر النساء .

قال الأصمى : لقي رجل كثير عزة^(٥) - وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعى بن أبى جمعة - فقال له : يا أبا صخر . أى الناس أشعر ؟ قال : الذى قال :

أثرتُ إدلاجى على ليلِ حُرّةٍ هضم الحشا حُسانة المتجرد^(٦)
وهذا للحطيئة^(٧) .

(١) فى الأصل « وشعراؤهم » وهو خطأ .

(٢) فى جميع المخطوطات « عدة »

(٣) ساقطة من ت وموضوعة بين معقوفين فى ق

(٤) الباء ساقطة من ت

(٥) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعى أبو صخر . شاعر متيم مشهور من أهل المدينة . وكان مفرط القصر دميماً فى نفسه ترفع وشم . توفى سنة (١٠٥) هـ .

انظر ترجمته فى : الأغاني ٨ / ٤٧ والموشح ١٤٣ ومعجم الشعراء ٢٤٢ وشرح شواهد المفنى ٢٤ والخزانة ٢ / ٣٨١ والمؤتلف ٢٥٥ والقعد الفريد ٢ / ٨٨ طبقات فحول الشعراء ٤٥٧ ومعاهد التنصيص ٢ / ٣٦ والسطح ٦١ وشرح الحماسة للرزوق ٣ / ١٢٨٧ والاشتقاق ٤٧٦ وجمهرة أنساب العرب ٢٣٨ والشعر والشعراء ١ / ١٠ والأعلام ٥ / ٢١٩

(٦) البيت فى ديوانه ١٤٧ والأغاني ٢ / ٦١ وشواهد المعنى ٤ / ٤٣٩

(٧) جرول بن أوس بن مالك العبسى ، أبو مليكة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام كان هجاء عنيفاً لم يسلم أحد من لسانه وهجاء أباه وأمه ونفسه توفى سنة ٤٥ هـ

قال : ثم تركه^(١) حيناً ، حتى إذا ظنه قد نسي ذلك لقيه .

فقال : يا أبا صخر . أى الناس أشعر ؟

قال الذى يقول :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل (٢)

يعنى : امرأ القيس ، وهو أول من بكى الديار ، وسير الظعن^(٣) .

قال الأصمى : أنعت الناس لمركوب من الإبل [٢٠] عتية بن

مرداس^(٤) ، وهو الذى يقال له ابن فسوة .

وأنعت الناس لمحبوب فى القصيد الراعى ، وأنعتهم لمحبوب فى الرجز ابن لجأ

التمى^(٥) ، واسمه عمر .

قال الأصمى : أى الناس أشعر قبيلة ؟

= انظر ترجمته فى : الأغاني ٢ / ٤١ ؛ ١٦ / ٣٨ والخزانة ١ / ٤٠٨ وشواهد المعنى ١ / ٤٧٣ والإصابة ٢ / ٦٣ وطبقات
فحول الشعراء ٩٣ - ٩٨ والسبط ٨٠ وفوات الوفيات ١ / ٩٩ وشرح شواهد المغنى ١٦٣ والشعر والشعراء ١ / ٢٣٨
والأعلام ٢ / ١٦٨
(١) أى : كثير

(٢) البيت فى ديوانه ٢٩ ومجالس ثعلب ١٢٧ ومجالس الزجاجى ٢٧٣ والمنصف ١ / ٢٢٤ والمختب ٢ / ٤٩ ودلائل
الإعجاز للجرجاني ٢٦٥ والكتاب ٢ / ٢٩٨ وأمالى ابن السجى ٢ / ٣٩ والإنصاف للأتبارى ٦٥٦ وشرح المفصل
٤ / ١٥ ؛ ٩ / ٣٣ وخزانة الأدب ٤ / ٣٩٧ وشرح شواهد الألفية ٢٤٢ ومغنى اللبيب ١٦١ ؛ ١٦٢ وشرح شواهد
المعنى ٤ / ٤١٤ والتصريح ٢ / ١٣٦ ومع الهوامع ٢ / ١٢٩ والدرر اللوامع ٢ / ١٦٦ وشرح الأشموني ٣ / ٢٠٦
وعجزه « بسقط اللوى بين الدخول فحول » .

(٣) انظر الموشح ٨٢

(٤) عتية بن مرداس ، أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم وهو المعروف بابن فسوة . شاعر هجاء مقل مخضرم أدرك
الجاهلية والإسلام . ويقال عتبة . وهو فى فحول الشعراء عينية وهو تحريف

انظر ترجمته فى : الأغاني ١٩ / ١٤٣ والسبط ٦٨٦ والإصابة ٥ / ١٠٤

(٥) عمر بن لجأ ، وقيل لجأ بن جدير بن مصاد التميمى من بنى تميم بن عبد مناة . من شعراء العصر الأموى اشتهر بما
كان بينه وبين جرير من معارضات ومفاخرات توفى ١٠٥ هـ

انظر ترجمته فى : الخزانة ١ / ٣٥٩ وطبقات فحول الشعراء ٣٦٢ والشعر والشعراء ٢ / ٥٧٠ والأعلام ٥ / ٥٩

فقييل : النُّجْلُ الميون في ظلال الفسيل^(١) يعني : الأنصار .

قال : ويقال الزرق الميون في أصول العضاء^(٢) يعني : بنى قيس بن ثعلبة . وذكر منهم المرقش والأعشى والمسيب بن علس .

حدثنا الأصمعي قال : حدثنا بن أبي الزناد^(٣) ، قال :

أنشد حسانُ شعر عمرو بن العاص^(٤) ، فقال :

ما هو بشاعر^(٥) ، ولكنه عاقل .

قال الأصمعي : سئل الأخطل عن شعر كثير .

فقال : حجازي يكدّ [ه]^(٦) البرد .

قال الأصمعي يوما : أشعرت أن ليلي [الأخيلية] أشعر من الخنساء^(٧) ؟

(١) النخيل . انظر القاموس المحيط (فل) ١٢٤٦

(٢) كل ذات شوك . انظر القاموس المحيط ١٦١٣

(٣) عبد الرحمن بن أبي الزناد عبد الله بن ذكوان القرشي بالولاء ، من حفاظ الحديث كان نبيلاً في علمه . توفي سنة ١٧٤ هـ .

انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب ٦ / ١٧٠ وتاريخ بغداد ١٠ / ١٢٨ والأعلام ٣ / ٣١٢

(٤) عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي ، أبو عبد الله أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولى الرأي والحزم والمكيدة فيهم ، أسلم بعد هدنة الحديبية توفي سنة ٤٢ هـ .

انظر ترجمته في : تاريخ الإسلام للذهبي ٢ / ٢٣٥ - ٢٤٠ والمغرب في حلل المغرب ١ / ١٣ - ٥٤ وجهرة الأنساب ١٥٤ والأعلام ٥ / ٧٩

(٥) الباء ساقط من جميع النسخ

(٦) زيادة لازمة لأن البرد هو الذي يكدّ الشاعر : أي يتعبه وليس العكس . انظر اللسان (كدد) ٤ / ٢٨١ وفي

طبقات فحول الشعراء (٤٥٨) وقدم [كثير] على عبد الملك بن مروان الشام فأنشده والأخطل عنده ، فقال

عبد الملك : « كيف ترى يا أبا مالك ؟ قال : أرى شعرا حجازياً مقروراً ، لو ضغطه بئرد الشام لأضحل »

(٧) الخنساء : قماض بنت عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحية السلمية من بني سليم . من قيس عيلان ، أشهر شواعر

العرب من أهل نجد ، عاشت أكثر عمرها في العصر الجاهلي وأدركت الإسلام فأسلمت . توفيت سنة ٢٤ هـ .

انظر ترجمتها في : الأغاني ١٣ / ١٢٩ والخزانة ٢ / ٤٠٣ والمؤتلف ١٥٧ والسمط ٢٢ والدر المنثور ١٩ وأعلام النساء

٣٠٥ / ١ وجهرة الأنساب ٢٤٩ وطبقات فحول الشعراء ١ / ٢٠٣ والمعارف ٨٥ والاشتقاق ٣٠٩ والإصابة ٧ / ٦١٣

والشعر والشعراء ١ / ٢٦٠ والأعلام ٢ / ٨٦

وقال لى مرة : الزبرقان فارس شاعر غير مطيل .
 وقال : مالك بن نويرة^(١) شاعر مطيل .
 قال : ليس فى الدنيا قبيلة على كثرتها أقل شعراً من بنى شيبان وكلب .
 قال : وليس لكلب شاعر فى الجاهلية [٢١] قديم .
 قال : وكلب مثل شيبان أربع مرات^(٢) .
 حدثنا أبو حاتم ، قال : حدثنا الأصمعى قال :
 قيل لحسان من أشعر الناس ؟
 قال : أشعرهم رجلاً أم قبيلة ؟
 قال^(٣) : بل قبيلة .
 قال : هذيل .
 قال الأصمعى : فيهم أربعون شاعراً مفلحاً^(٤) وكلهم يعدو على رجله ، ليس
 فيهم فارس .
 قال أبو حاتم : سألت الأصمعى : فمن أشعرهم رجلاً واحداً ؟
 قال : أما حسان فلم يقل فى الواحد شيئاً .
 وأنا أقول : أشعرهم واحداً النابغة الذبياني ، وإنما قال الشعر قليلاً وهو ابن

(١) مالك بن نويرة بن جرة شداد اليربوعي التميمي أبو حنظلة شاعر فارس من أرداف الملوك فى الجاهلية ، وكانت له خيلاء أدرك الإسلام وأسلم وقيل إنه ارتد فقتل سنة ١٢ هـ .

انظر ترجمته فى : طبقات فحول الشعراء ١٦٩ والأغاني ١٤ / ٦٦ والخزانة ١ / ٢٢٤ وتاريخ الطبرى ٢ / ٢٤ ومعه الشعراء ٢٥١ والمؤتلف ٢٩٨ والشعر والشعراء ١ / ٢٥٤ والأعلام ٥ / ٢٦٧ .

(٢) فى م ز ت « مرار » وهو تحريف .

(٣) فى م ت « قيل قال » وفى ت ق « قيل » ساقطة

(٤) فى ت « معلقا » وهو تحريف .

خمسین سنة^(٣) .

وقال : النابغة الجعدي أفحم ثلاثين سنة بعدما قال الشعر ثم نبغ .

قال : والشعر الأول من قوله جيداً بالغ^(٤) ، والآخر كله مسروق وليس بجيد^(٥) .

قال أبو حاتم : قال^(١) الشعر وهو ابن ثلاثين سنة ثم أفحم ثلاثين سنة ثم نبغ .

فقال : ثلاثين سنة ؟ !

قلت للأصمى : كيف شعر الفرزدق ؟

قال : [٢٢] تسعة أعشار شعره سرقة .

قال : وأما جرير فله ثلاثمائة^(٧) قصيدة ما علمته سرق شيئاً قط ، إلا نصف بيت^(٣) .

قال : لا أدري لعله وافق شيء^(٤) شيئاً .

قلت : ما هو ؟ هجاء ؟

فلم يخبر^(٥) .

(١) في م ت ز « وهو ابن خمس سنة ، وإفا قال الشعر قليلاً ، وهو تحريف .

(٢) لعله أراد : « بليغ » .

(٣) عبارة الموشح ص ٨٣ « حدثنا الأصمى قال : أفحم النابغة ثلاثين سنة بعد قوله الشعر ، ثم نبغ ، فقال : والشعر

الأول من قوله جيد ، والآخر كأنه مسروق مسروق وليس بجيد »

(٤) أي النابغة الذبياني .

(٥) في م ت ز « ثلاثون » وهو تحريف .

(٥) في الموشح ص ١٩٢ « وكان الأخطل يقول : نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة »

(٦) في م ت ز خ ق « لعله وافق بيني شيئاً » وهو تصحيف

(٧) عبارة الموشح ص ١٤٦ : « وأما جرير فما علمته سرق إلا نصف بيت ، ولا أدري ولعله وافق شيء شيئاً . قلت :

وما هو ؟ فقال : هجاء ، ولم يخبرنا به »

قال أبو حاتم : قد رأيته أنا بعد في شعره .

قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعي قال :

أظن جميل بن معمر^(١) ولد في الجاهلية .

قال : والأحوص^(٢) مؤلف نبت بقاء حق هرم .

حدثنا الأصمعي قال : قال فلان : إنما كثير كزنج يعني صاحب كريج .

قال^(٣) : [كان]^(٤) يبيع الخيط والقطران

قال الأصمعي : كان أبو ذؤيب راوية ساعدة^(٥) ، وشذ عليه في أشياء كثيرة . فذكر في قافية . وألح في شعرهم^(٦) .

قال : واستجاد^(٧) هذه الجمية^(٨) لأبي ذؤيب .

(١) جميل بن عبد الله بن معمر المديني القضاعي أبو عمرو . شاعر من عشاق العرب افتتن ببشينة . أكثر شعره في النسيب والغزل والفخر . توفي سنة ٨٢ هـ .

انظر ترجمته في : المؤلف ٩٦ وطبقات فحول الشعراء ٢٠٨ وشرح الحاشية للمرزوقي ١ / ٣١٤ والشعر والشعراء ١ / ٢٤٦ والموشح ١٨٨ وجمهرة أنساب العرب ٤٤٩ والأغاني ٧ / ٧٢ والسمط ٢٩ ووفيات الأعيان ١ / ١١٥ وشرح شواهد المغني ٩٩ - ١٠٠ وتهذيب ابن عساكر ٢ / ٣٩٥ والخزانة ١ / ١٩١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٩٤ والأعلام ١٣٨ / ٢

(٢) الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت ، وقيل إنه عبد الله بن محمد بن عبد الله . شاعر هجاء صافي الدباجة من طبقة جميل بن معمر ونصيب كان معاصراً لجزير والغزدقي . توفي سنة ١٠٥ هـ

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ١ / ٤٢٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٣٤ والأغاني ٤ / ٤٧٠ والسمط ٧٣ والموشح ١٨٧ والخزانة ١ / ٢٣١ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ١٩٦ والأعلام ٤ / ١١٦ وتجميع التراجم على أنه من سكان المدينة مولداً ونشأ ووفاة .

(٣) الكريج : الحانوت ، أو متاع حانوت البقال . انظر القاموس المحيط (كريج) ٢٦٠

(٤) ساقطة من ت خ ق

(٥) ساقطة من م ت ز

(٦) ساعدة بن جؤية

(٧) هكذا في الأصل ! وربما كان الصواب « وأصلح في شعره »

(٨) أي : أبو حاتم

(٩) أي : الأصمعي

(١٠) ومطلهما :

قال : ليس أحد يقوم للشماخ في الزائفة^(١) والجيمية^(٢) ، إلا أن أبا ذؤيب أجاد في جيمته حدّاً لا يقوم له أحد .

قال : هي التي قال فيها :

... برك من حذام لبيح^(٣) ...

[٢٣] حدثني^(٤) الأصمعي قال : النمر بن تولب^(٥) جاهلي إسلامي .

قال : وقال الفرزدق للنوار امرأته : كيف شعري من شعر جرير ؟
ف قالت : شركك في حلوه وغلبك على مرّه .

حدثني^(٦) الأصمعي قال : سمعت أبا سفيان بن العلاء^(٧) يقول :

قلت لرؤية كيف رجز أبي النجم عندك ؟

= صَبَا صَبَوَةً بَلَّ لَحْجٌ وَمَوْجٌ وَزَالَتْ لَهَا بِالْأَثْمَنِ حُدُوجُ
(ديوان الهذليين ٥٠ / ١)

(١) ومطلما :

عَفَا بَطْنُ قَوْمٍ مِنْ سُلَيْمٍ فَعَالِزُ فَنَذَاتُ الْفَضَا فَالشَّرَفَاتُ النَّوَاشِرُ
(ديوانه ١٧٣)

(٢) ومطلما :

أَلَا نَادِيَا أَظْمَانِ لَيْلَى نَعْرَجُ فَقَدْ هَجَنَ شَوْقاً لَيْتَهُ لَمْ يَهْجُ
(ديوانه ٧٢ / ٢)

(٣) ديوان الهذليين ٥٥ والبيت :

كَانَ ثَقَالُ الْمِزْنِ بَيْنَ تَضَارُعٍ وَشَامَةِ بَرْكٍ مِنْ حَذَامٍ لَبِيحٍ
(٤) في م ت ز خ ق « قال »

(٥) النمر بن تولب بن زهير بن أقيش العكلي ، شاعر مخضرم عاش عراً طويلاً في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا . وكان من ذوى النعمة جواداً وهاباً ماله . وفد على النبي عليه السلام وأسلم . توفي نحو ١٤ هـ .

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٠٩ / ١ وطبقات فحول الشعراء ١٦٠ وكتاب المصمزين ٧٩ والاشتقاق ١٨٣ - ١٨٤ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وجمهرة أنساب العرب ١٩٩ وشرح شواهد المغني ١٨١ - ١٨٤ وكنى الشعراء ٢٩٤ ومعجم قبائل العرب ٤١٥ والأعلام ٤٨ / ٨

(٦) في م ت ز خ ق « قال » وفي « حدثنا »

(٧) هو أخ لأبي عمرو بن العلاء .

انظر المزهر ٢ / ٣٩٨

فقال : كلمته تلك عليها لعنة الله لأنه استجادها

الحمد لله الوهوب المجزل^(١)

حدثنا الأصمعي قال : الكميث بن زيد^(٢) ليس بحجة لأنه مولد ، وكذلك الطرماح^(٣) .

قال : ذو الرمة^(٤) حجة لأنه بدوي ، ولكن ليس يشبه شعره شعر العرب .

ثم قال : إلا واحدة التي تشبه [شعر]^(٥) العرب وهي التي يقول فيها :

... ..
والباب دون أبي غسان^(٦) مسدود

(١) البيت في ديوانه ١٧٥ والكتاب ٤ / ٢١٤ ويروى « المجزل » في موضع « المجزل » والرجز هنا شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروي جازئ على ضمها تشبيها له في الحذف بياء الوصل الزائدة للترم في قوله « المجزل » وانظر : الأغاني ٤ / ٨١ والعقد الفريد ١ / ٣١٨ والشعر والشعراء ٢ / ٥٠٣ والمختص ١ / ٦١ والخصائص ١ / ٤٠١
(٢) الكميث بن زيد بن خنيس الأسدي ، شاعر الهاشميين من أهل الكوفة ، وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها توفي سنة ١٢٦ هـ

انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٢ / ٤٨٥ والمؤتلف ٢٥٧ والأغاني ١٥ / ١٠٨ والسمط ١١ والموشح ١٩١ وجمهرة أشعار العرب ٢٥٦ ومعجم الشعراء ٢٢٨ وشرح شواهد المغني ١٣ والخزانة ١ / ٦٩ وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١ / ٢٤٢ والأعلام ٥ / ٢٢٢

(٣) الطرماح بن حكيم بن الحكم من طيء . شاعر إسلامي فحل ولد ونشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها . وكان هجاء معاصراً للكميث صديقاً له توفي نحو سنة ١٢٥ هـ

انظر ترجمته في : الأغاني ١ / ٤٨ والمؤتلف ١٤٨ وشواهد المغني ٢ / ٢٧٦ وتهذيب ابن عساكر ٧ / ٥٢ وشرح الحاشية للثريزي ١ / ٢٢٧ والسمط ٦٠٦ والبيان والتبيين ١ / ٢٧ والخزانة ٣ / ٤١٨ وجمهرة الأنساب ٣٧٨ والشعر والشعراء ٢ / ٤٨٩ والأعلام ٣ / ٢٢٥

(٤) غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي من مضر ذو الرمة . شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره وكان شديد القصر دماً يضرب لونه إلى السواد توفي نحو ١١٧ هـ .

انظر ترجمته في : الأغاني ١٦ / ١٠٦ وطبقات فحول الشعراء ٤٦٥ والموشح ١٧٠ والخزانة ١ / ٥٠ وشرح شواهد المغني ٥٢ والسمط ٨١ وشواهد المغني ١ / ٤١٢ وشرح الحاشية للرزوقي ٣ / ١٣٧٢ والمؤتلف ٤٦ والأمالى للقالي ١ / ٢٠٨ ومجالس ثعلب ٤١٣ ووفيات الأعيان ١ / ٤٠٤ ومعاهد التنصيص ٣ / ٢٦٠ وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ والشعر والشعراء ٢ / ٢٣٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٩ / ٣٩٢ والأعلام ٥ / ١٢٤

(٥) ساقطة من ت ز م

(٦) الديوان ١٨٥ وصدره « إن العراق لأهل لم يكن وطناً »

وأبو غسان في البيت هو مالك بن مسمع بن شيبان البكري الريمي . سيد ربيعة في زمانه . توفي سنة ٧٣ هـ وله ترجمة في : المعارف ١٨٤ والهير ٣٠٢ ومعجم ما استمع ٣٨٧ ورغبة الأمل ٣ / ٦ والأغاني ١٠ / ٧٢

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
السُّلَيمِي (ابن) الفروسي
www.moswarat.com

«الفهارس الفنية»

- ١- فهرس القوافي
 - ٢- فهرس الأماكن
 - ٣- فهرس القبائل
 - ٤- فهرس الأعلام
- قائمة المراجع

رَفْعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فهرس القوافى

الصفحة	(ب)		
٤٤	الأخطل	الطويل	القرب
٥٧	الأقشر	الرملى	الغضب
٣٠	امرو القيس	الوافر	العقاب
٣٤	طفيل الخيل	الطويل	مشذب
(ج)			
٦٨	أبو ذؤب	الطويل	لبج
(د)			
٦٩	ذو الرمة	البسيط	مسدود ^(١)
٥٠	جرادة بن عميلة	الكامل	شهود ^(٢)
٦٢	الخطينة	الطويل	المتجرد
(ر)			
٣٤	النايفة الجمدى	الطويل	ليزفرا
٣٢	النايفة الذبيانى	الكامل	صحارى

(١) رقاد.

٥٤	أعشى باهلة	البيسط	سخر
٤٩	بشر بن أبي خازم	الوافر	مستعار
٤١	مهلهل	الوافر	تحورى
٣٤	البابغة الذبياني	الكامل	الجر جاري

(س)

٣٠	جرير	البيسط	القناعيس
----	------	--------	----------

(ل)

٣٥	البابغة الذبياني ^(١)	البيسط	أبو الـ
٦٣	امرؤ القيس	الطويل	فحومل
٦٩	أبو النجم العجلي	رجز	المجزل

(م)

٣٢	أوس بن حجر	الطويل	عرمرم
٦١	زهير بن أبي سلمى	الطويل	فينتقم

(٢) والذامية بن أبي الصلت .

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الصفحة

الأنصار	٦٤
بكر	٦٠
تميم	٦١
ثقيف	٥٨
الحارث بن كعب	٦٠
بنو الحساس	٥٥
ربيعة	٦١
شيبان	٤٦
بنو قيس	٦٤ : ٦١
كلب	٤٦
مضر	٦٠
بنو نزار	٦٢
بنو غنمير	٤٦
هذيل	٦٥

فهرس الأعلام

الصفحة

٥٨	إبراهيم بل على بن هرمة
٦٧	الأحوض
٤٥	إسحاق بن العباس
٤٩	الأسود بن يعفر
٤٦ : ٤٥ : ٤٤	الأغلب العجلي
٥٦	أفلح بن يسار (أبو عطاء السندی)
٦٣ : ٦٢ : ٣٣ : ٣٠ : ٢٩	امرؤ القيس
٦٢ : ٥٩	أمية بن أبي الصلت
٣٤ : ٣٢	أوس بن حجر
٥٠	أوس بن غلفاء
٥٦	أيمن بن حرم
٤٩	بشر بن أبي خازم
٦٤	تماضر بنت عمرو (الخنساء)
٦٠ : ٤٢	تميم بن مقبل
٥٢	ثابت بن جابر (تأبط شراً)
٤٢	ثعلبة بن صمير
٤١	جابر بن الحجاج (أبو دؤاد الإيادی)
٥٠	جرادة بن عميلة الغنوی

الصفحة

٦٢	جروول بن أوس (الخطينة)
٥٣	جرير بن عبد المسيح (التملس)
٦٨ ؛ ٦٦ ؛ ٦٠ ؛ ٤٣ ؛ ٣٠	جرير بن عطية
٦٧	جميل بن معمر
٥٩	جندل الطهوى
٤٦	حاتم الطائى
٣٥	حاجب بن زرارة
٥٢	حاجز الثمالى
٣٦	الحارث بن حلزة
٥٢	حبيب بن عبد الله (الأعلم الهذلى)
٦٥ ؛ ٦٤ ؛ ٣٨	حسان بن ثابت
٦٠	حميد بن ثور
٥٤	حميد الأرقط
٥١	خداش بن زهير
٥٩	خطام المجاشعى
٦٢ ؛ ٤٨	خفاف بن ندبة
٤٦ ؛ ٤٠	خلف الأحمر
٦٠	خنزر بن أرقم
٦٨ ؛ ٦٧ ؛ ٤٧	خويلد بن خالد الهذلى = (أبو ذؤيب)
٤٧	خويلد بن مرة الهذلى = (أبو خراش)

الصفحة

درید بن الصمة ٥٣ ، ٦٢
ربیعة بن سعد = (المرقش الأكبر) ٢٨ ، ٦٤
رؤبة بن العجاج ٥٩ ، ٦٨
زیاب بن عمار التیمی = (أبو عمرو بن العلاء) ٣١ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٧
الزبرقان بن بدر ٤٨ ، ٦٥
زند الحون الأسدی = (أبو دلامة) ٥٥
زیاد بن سلیمان الأعجم ٥٥
زیاد بن معاوية = (النابغة الذبیانی) ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ٦٥
زید بن مهلهل = (زید الخیل) ٥١
زهیر بن أبی سلمی ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٦١
ساعدة بن جؤیة ٤٧ ، ٦٧
سحیم عبد بنی الحساس ٥٥
أبو سفیان بن العلاء ٦٨
سلامة بن جندل ٥٣
سلیك بن السکلة ٥٢
سهل بن محمد بن عثمان السجستانی = (أبو حاتم السجستانی) ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧
سوّار بن الحیا القشیری = (سوّار بن أوفی) ٣٥ ، ٦٠
الشماع بن ضرار ٣٩ ، ٦٨
الطرماح بن حکیم ٦٩

الصفحة

٥٨	طفيل بن عامر الكنانى
٢٤ ، ٢٣	طفيل بن كعب الغنوى
٥٩	عامر بن الحارث = (أعشى باهلة)
٥٣	عباس بن مرداس
٦٢ ، ٤٨	عبد الرحمن بن أبى الزنء
٤٧	عبد الرحمن بن عبد الله = (أعشى همدان)
٥٦	عبد العزيز بن مروان
٥٤	عبد الله بن روبة = (العجاج)
٥٧	عبد الله بن الزبير
٤٤ ، ٤٢ ، ٤٠ ، ٣٦ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٢٩	عبد الملك بن قريش = (الأصمى)
٦٩ ، ٦٨ ، ٦٧ ، ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٤ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥	
٥٧	عبيد الله بن قيس الرقيات
٦٣ ، ٦٠ ، ٤٢ ، ٤١	عبيد بن الحصين = (الراعى النميرى)
٦٣	عتيبة بن مرداس
٣٧	عدى بن زيد
٤٠	عروة بن الورد
٥٨	عروة بن يحيى = (عروة بن أذنية)
٤٣	عصام بن الفيض
٣٦	علقمة بن عبدة
٦١	على بن أبى طالب

الصفحة

٦٢ : ٥٦	عمر بن أبي ربيعة
٦٣	عمر بن لجأ
٤٢	عمرو بن أحمر
٥٢	عمرو بن براقه
٣٨	عمرو بن حرملة = (المرقش الأصفر)
٤٩	عمرو بن شاس الأسدي
٦٤	عمرو بن العاص
٣٩ : ٣٣	عمرو بن قمينه
٣٧	عمرو بن كلثوم
٥٢	عمرو بن مالك الأزوي = (الشنفرى)
٥١	عميرة بن طارق اليربوعي
٦٢ : ٤٨	عنتره بن شداد
٦٤ : ٤٤ : ٤٣	عناث بن غوث = (الأخطل)
٦٩	غيلان بن عقبة = (ذو الرمة)
٥٧	فضالة بن شريك
٦٨ : ٥٤	الفضل بن قدامة = (أبو النجم العجلي)
٥١	قابوس بن المنذر
٥٤	القحيف العامري
٤٠	قطبة بن محسن الدياني = (الحويدرة ، الحادرة)
٣٩	قمينه بن سعد

الصفحة

قيس بن الخطيم	٢٨
قيس بن عبد الله الجعدى (النايفه الجعدى)	٦٦ ، ٦٠ ، ٣٦ ، ٢٤
قيس بن عمرو بن مالك النجاشى	٦١ ، ٦٠
قيصر	٢٣
كثير بن عبد الرحمن = (كثير غزاة)	٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢
كعب بن جعيل	٤٣
كعب بن زهير	٥١
كعب بن سعد الغنوى = (كعب الأمثال)	٤٨ ، ٤٧
الكميت بن زيد	٦٩
لبيد بن ربيعة	٥٠
ليلى الأخيلية	٦٤ ، ٦٠
مالك بن أنس	٥٨
مالك بن حريم	٤٢
مالك بن مسمع ، أبو غسان	٦٩
مالك بن نويرة	٦٥
محمد بن الحسن بن دريد = (ابن دريد)	٢٩
محمد بن مناذر	٣٧
مزرد أخو الشماخ	٣٩
المسيب بن علس	٦٤ ، ٣٧
معاوية بن أبى سفيان	٦١ ، ٣٣

الصفحة

٤٦	معقر البارقى
٥٧	الغيرة بن الأسود القشيري
٥٢	المنتشر
٣٩	المنذر بن حرملة = (أبو زيد)
٤١	مهلهل بن ربيعة
٦٤ : ٤٠ : ٣٦	ميمون بن قيس (أعشى قيس)
٥٩	أبو نخيلة بن حزن
٥٦	نصيب بن رباح
٦٨	النمر بن تولب
٦٨	النوار زوجة الفرزدق
٦٦ : ٤٣	همام بن صعصعة = (الفرزدق)
٦٠	هنيئ بن أحمر
٥٩	وهب بن جرير
٥٩	يزيد بن زياد بن مفرغ
٥٨	يزيد بن ضبة
٦١	يزيد بن فسحم الخزرجي = (فسحم)

مراجع التحقيق

- ١ - أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي - تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبد المنعم خفاجي - مكتبة البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٢ - إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت الحموي - تحقيق مرجليوث - ليدن ١٩٠٧ م .
- ٣ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٤ - أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لابن الأثير - القاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٥ - أسماء المغتالين من الأشراف ، لمحمد بن حبيب . طبع في نوادر المخطوطات .
- ٦ - الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
- ٨ - الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٩ - الأعلام ، خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٠ - أعلام النساء ، لعمر رضا كحالة - دمشق ١٣٥٩ هـ .
- ١١ - الأغاني ، لأبي الفرج الأصبهاني - طبعة بولاق - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٢ - ألقاب الشعراء ، لمحمد بن حبيب - تحقيق عبد السلام هارون - لجنة

- التأليف والترجمة - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٣ - الأمالي ، لأبي علي القالي - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٤ - أمالي الزجاجي (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد الأمير الشنقيطي - مصر ١٣٢٤ هـ .
- ١٥ - الأمالي الشجرية ، للشريف هبة الله بن الشجري - طبع في حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
- ١٦ - أمالي المرتضى = غرر الفوائد ودرر القلائد للشريف المرتضى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ١٧ - أمالي اليزيدي (محمد بن العباس) - حيدر آباد ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- ١٨ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، للقفطي - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ١٩ - الإنصاف في مسائل الخلاف ، لابن الأنباري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - المكتبة العصرية - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٢٠ - البداية والنهاية ، لابن كثير - مكتبة المعارف - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٢١ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٢ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ، لمحمود شكري الألوسي البغدادي - طبع بمصر ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م .
- ٢٣ - البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق فوزي عطوى - دار صعب ودار بيروت (بلا تاريخ) .
- ٢٤ - تاريخ آداب اللغة العربية ، لجورجي زيدان - مطبعة الهلال - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٢٥ - تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان ترجمة د. عبد الحليم النجار (الجزء

- الأول والثاني) دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢ م .
- ٢٦ - تاريخ بغداد ، للبغدادى - مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣١ م .
- ٢٧ - تاريخ الطبرى = تاريخ الأمم والملوك - مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٩ م .
- ٢٨ - تاريخ اليعقوبى ، لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبى - النجف - العراق ١٣٥٨ هـ .
- ٢٩ - تهذيب ابن عساكر ، لأبى القاسم على بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر - نشر بعناية عبد القادر بدران - دمشق ١٣٢٥ هـ .
- ٣٠ - تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٢٥ هـ - ١٩٢٧ م .
- ٣١ - تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق عبد السلام هارون وآخرين - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٣٢ - جمهرة أشعار العرب فى الجاهلية والإسلام ، لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - تحقيق على محمد البجاوى - دار نهضة مصر (بلا تاريخ) .
- ٣٣ - جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم الأندلسى - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٣٤ - جمهرة اللغة ، لابن دريد - طبعة حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٤٤ هـ - ١٣٥١ هـ .
- ٣٥ - حلية الأولياء وطبقة الأصفياء ، لأبى نعيم الأصبهاني - القاهرة ١٣٥١ هـ .
- ٣٦ - الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

- ٣٧ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، لعبد القادر البغدادي طبعة بولاق ١٢٩٩ هـ ، وتحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦٧ م .
- ٣٨ - الخصائص ، لابن جني - تحقيق محمد علي النجار - مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م .
- ٣٩ - دائرة المعارف الإسلامية ، نقلها إلى العربية إبراهيم خورشيد وآخرون - دار الشعب - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٤٠ - الدرر اللوامع على همع الهوامع ، للشنقيطي - القاهرة ١٣٨٠ هـ .
- ٤١ - الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزينب فواز - القاهرة ١٣١٢ هـ .
- ٤٢ - ديوان أبي النجم العجلي ، صنعه وشرحه علاء الدين أغا (كتاب النادي الأدبي رقم ١٣٣) - الرياض ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٤٣ - ديوان الأخطل = شعر الأخطل (أبي مالك غياث بن غوث التغلبي) - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٤ - ديوان امرئ القيس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٤٥ - ديوان أوس حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر ودار بيروت - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٤٦ - ديوان بشر بن أبي خازم - مطبعة وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٤٧ - ديوان جرير - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٤٨ - ديوان الخطيئة - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٤٩ - ديوان ذي الرمة - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

- ٥٠ - ديوان الراعى النيرى - تحقيق ناصر الحانى - دمشق ١٩٦٤ م .
- ٥١ - ديوان زهير بن أبى سلمى - دار صادر ودار بيروت - بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٥٢ - ديوان شعر الحادرة (إملاء أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى) تحقيق د. ناصر الدين الأسد ، فصله من مجلة معهد المخطوطات المجلد (١٥) ١٩٦٩ .
- ٥٣ - ديوان طفيل الغنوى ، تحقيق د . محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ م .
- ٥٤ - ديوان المفضليات = شرح المفضليات لأبى العباس المفضل بن محمد الضبى بشرح أبى محمد بن القاسم الأنبارى - عنى به كارلوس يعقوب لايلى - مطبعة اليسوعيين - بيروت ١٩٢٠ م .
- ٥٥ - ديوان النابغة الذبياني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- ٥٦ - ديوان الهذليين - دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٥٧ - الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، لمحمد محسن الشير بالشير أغابزرك الطهراني ، النجف ١٩٣٦ م .
- ٥٨ - ذيل الأمالى ، لأبى على القالى - مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م .
- ٥٩ - رغبة الأمل من كتاب الكامل ، لسيد بن على المرصفى - مطبعة دار النهضة المصرية ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م .
- ٦٠ - الروض الأنف فى تفسير ما اشتهل عليه حديث السيرة النبوية ، لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي - المطبعة الجمالية بمصر ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م .
- ٦١ - روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات ، لمحمد باقر الخوانسارى -

- المطبعة الحيدرية بإيران ١٣٠٩ هـ .
- ٦٢ - سبط اللآلى فى شرح أمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى - تحقيق عبد العزيز المينى - القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٦٣ - سيرة ابن هشام = السيرة النبوية لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٥ م .
- ٦٤ - سير أعلام النبلاء ، للذهبي - أشرف على تحقيقه شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٣ م .
- ٦٥ - شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلى - مطبعة القدس - القاهرة ١٣٥٠ هـ .
- ٦٦ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٦٧ - شرح ديوان الحماسة لأبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - المكتبة التجارية - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٦٨ - شرح ديوان الحماسة لأبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى - تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٦٩ - شرح ديوان زهير لثعلب - مصر ١٩٤٤ م .
- ٧٠ - شرح شواهد المغنى ، للإمام جلال الدين السيوطى - دار مكتبة الحياة - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٧١ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنبارى - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ م .
- ٧٢ - شرح المفصل لابن يعيش . المطبعة المنيرية - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٧٣ - شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد - بيروت ١٣٧٤ هـ .

- ٧٤ - الشعر والشعراء ، لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٩ م .
- ٧٥ - شعر النابغة الجعدي ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - دمشق ١٩٦٤ م .
- ٧٦ - صفوة الصفوة ، لأبي الفرج بن الجوزي - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٥ هـ .
- ٧٧ - طبقات ابن سعد = الطبقات الكبرى لابن سعد - نشر سخاو - ليدن ١٣٢١ هـ .
- ٧٨ - طبقات أعيان الشيعة ، لأغابزرك الطهراني - النجف ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٧٩ - طبقات الحفاظ ، للسيوطي - تحقيق علي محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة ١٩٨٣ م .
- ٨٠ - طبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي - المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٤ هـ .
- ٨١ - طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجحى - تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٨٢ - طبقات النحويين واللفويين ، لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- ٨٣ - العقد الفريد ، لابن عبد ربه - لجنة التأليف والنشر - ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م .
- ٨٤ - عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير ، لابن سيد الناس اليعمرى - مصر ١٣٥٦ هـ .
- ٨٥ - غاية النهاية في طبقات القراء = طبقات القراء ، لابن الجزري - تحقيق برجستراسر - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م .

- ٨٦ - فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨٠ م .
- ٨٧ - الفهرست ، لابن النديم - مكتبة خياط - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٨٨ - فوات الوفيات ، لمحمد بن شاکر الکتبی - تحقیق محمد محی الدین عبد الحمید - مكتبة النهضة المصرية (بلا تاريخ) .
- ٨٩ - القاموس المحيط ، لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادی - مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٩٠ - الكامل في التاريخ ، لابن الأثير - دار صادر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٩١ - الكتاب ، لسيبويه - تحقيق عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٧ م .
- ٩٢ - كتاب الصناعتين ، الكتابة والشعر ، لأبي هلال العسكري - مطبعة دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٧١ هـ - ١٩٨١ م .
- ٩٣ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والظنون ، لحاجي خليفة - دار الفكر - بيروت ١٤٠٢ - ١٩٨٢ م .
- ٩٤ - كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر بن محمد بن حبيب - لجنة التأليف والنشر - القاهرة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .
- ٩٥ - لب اللباب في تحرير الأنساب ، للسيوطي - مكتبة المثنى - بغداد (بلا تاريخ) .
- ٩٦ - اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير - مطبعة مصر ١٣٥٦ هـ - ١٣٦٩ هـ .
- ٩٧ - لسان العرب ، لابن منظور - المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٢ هـ .
- ٩٨ - لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - بيروت (بلا تاريخ) .
- ٩٩ - مجالس ثعلب ، لثعلب - طبعة دار المعارف بمصر ١٩٤٨ - ١٩٤٩ م .
- ١٠٠ - معجم الأمثال ، للميداني - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء

- الكتب العربية - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١٠١ - المحرر ، محمد بن حبيب - تحقيق إيلزه نيچتن - حيدر آباد الدكن
الهند ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م .
- ١٠٢ - مراقب النحويين ، لأبي الطيب اللغوى - تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم - دار نهضة مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م .
- ١٠٣ - مرآة الجنان ، لليافعى - حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٣٧ هـ -
١٣٣٩ هـ .
- ١٠٤ - مروح الذهب ، للمسعودى - القاهرة ١٣٢٨ هـ
- ١٠٥ - المعارف ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق ثروت عكاشة - القاهرة
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- ١٠٦ - معاهد التنصيص على شرح شواهد التلخيص ، لعبد الرحمن أحمد
العباسى - مصر ١٣٦٧ هـ .
- ١٠٧ - معجم الأدباء ، لياقوت الحموى - دار المأمون - مصر (بلا تاريخ) .
- ١٠٨ - معجم البلدان ، لياقوت الحموى ، دار صادر ودار بيروت (بلا
تاريخ) .
- ١٠٩ - معجم الشعراء ، للمرزبانى - تعليق ف . كرنكو - مكتبة القدسى -
القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- ١١٠ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكرى - لجنة
التأليف والنشر - القاهرة ١٩٤٦ - ١٩٥١ م .
- ١١١ - معجم المطبوعات العربية والعربية ، جمعه يوسف إيلان سركيس -
مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١١٢ - معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى بيروت ، ودار
إحياء التراث العربى - بيروت (بلا تاريخ) .
- ١١٣ - المعمرن والصايبا ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق عبد المنعم عامر -
مكتبة عيسى الحلبي - القاهرة ١٩٦١ م .

- ١١٤ - المغرب في حلى المغرب ، لابن سعيد الأندلسي - مصر ١٩٥٣ .
- ١١٥ - مغنى اللبيب ، لابن هشام الأنصارى - مطبعة عيسى البابى الحلبي - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ١١٦ - مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصبهاني - مصر ١٩٤٩ م .
- ١١٧ - المقتضب ، للمبرد - تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة - عالم الكتب - بيروت (بلا تاريخ) .
- ١١٨ - المؤتلف والمختلف ، للآمدي - تحقيق عبد الستار أحمد فراج - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م
- ١١٩ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، للمرزباني - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر ١٩٦٥ م .
- ١٢٠ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، للذهبي - مصر ١٣٢٢ هـ .
- ١٢١ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لابن تغرى بردى - دار الكتب المصرية (بلا تاريخ) .
- ١٢٢ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، للأنباري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢٣ - نكت الهميان في نكت العميان ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى - مصر ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م .
- ١٢٤ - هدية العارفين ، للبغدادي - دار الفكر - بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٢٥ - مع الهوامع بشرح جمع الجوامع ، للسيوطي - مصر ١٣٢٧ هـ .
- ١٢٦ - الوافي بالوفيات ، لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى - تحقيق جماعة من المحققين - بيروت ١٩٦٢ - ١٩٨٢ م .
- ١٢٧ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت (بلا تاريخ) .

تم بحمد الله تعالى

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com



مكتبة الثقافة الدينية

المركز الرئيسي: ٥٢٦ شارع محمد سعيد الزاهد

تليفون ٩٣٦٢٧٧ / ٩٣٦٦٢٠